

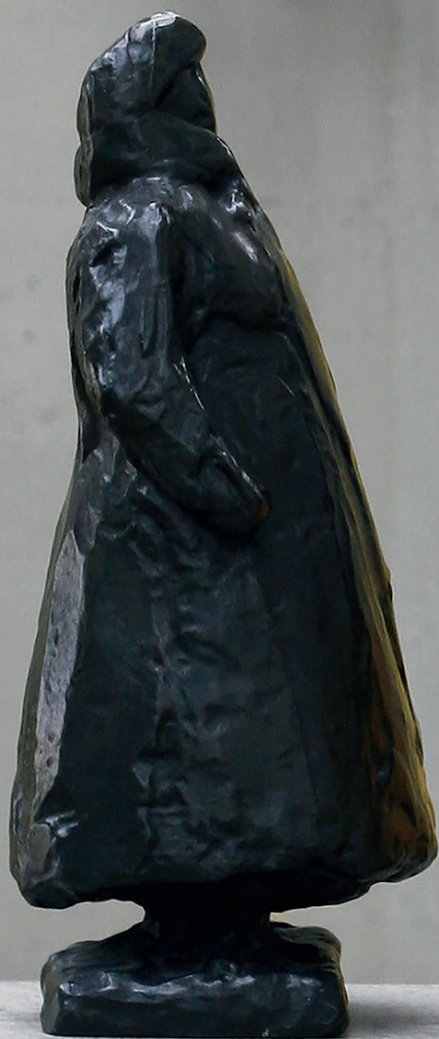
museum
**Beelden
aan**

Zee

Jaarverslag

2020

Place



museum
**Beelden
aan**

Zee

museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat 1
2586 EL Den Haag
+31 (0)70 358 58 57
www.beeldenaanze.nl

Jacob van der Beugel, *Order M2* (detail), 2019, beton, keramiek, gerookt staal
Cover: Cultuurbassadeur Sophie Kügel in de tentoonstelling Eigen+Beeld met Wilhelmina (Charlotte van Palland)

Inhoudsopgave

Directieverslag	04
Memorable data	06
Bedrijfsvoering	
Bestuur & Staf	08
Vrijwilligers	10
Vrijwilligersorganisatie	12
Museumwinkel	14
Gebouw onderhoud	16
Artistiek bedrijf	
Aanwinsten	18
Uitgaande bruiklenen	22
Tentoonstellingen	26
Museumpublicaties	28
Publieksbegeleiding	30
Sculptuur Instituut	36
Externe functies	38
Development	
In de pers	46
Instagram	54
Sponsors	56
Financiën	58

Directieverslag

Jan Teeuwisse



Begin 2003 schreef ik mijn eerste inleiding voor een jaarverslag van museum Beelden aan Zee. Sindsdien bevat het een terugblik alvorens een gloedvolle toekomst te schetsen. In deze 19e versie valt er weinig vrolijks te melden over het afgelopen jaar, noch veel te beloven voor de toekomst. Want als museum dat voor 70% afhankelijk is van haar publieksinkomsten zou je 2020 het rampjaar in onze 26-jarige geschiedenis kunnen noemen. Maar liefst 4 maanden waren we gesloten – een compleet kwartaal! – en in de maanden waarin we wel open waren, was het museum vrijwel onbereikbaar vanwege de werkzaamheden in de Gevers Deynoot en de gemotoriseerde invasie van strandgangers die in eigen land vakantie moesten vieren. Onze tentoonstelling over Germaine Richier was nog maar net ingericht of de eerste lockdown werd afgekondigd. Richier werd het podium van huissopraan Francis van Broekhuizen en de dansers van Korzo die door

filmer Gerrit Schreurs prachtig werden geregistreerd voor het niet-betalende publiek buiten de deur. Richier kon worden verlengd, ontving alle lof in de pers maar trok niet meer dan 10.000 bezoekers. Mitoraj en Moore werden verdaagd en daarvoor in de plaats kwam de eigen-collectie-presentatie Eigen+Beeld die met zichtbaar plezier is samengesteld. Kleinere presentaties waren er in 2020 van Jacob van der Beugel, Nynke Koster, Carel Blotkamp, Nynke Schepers en Elly Baltus. Na de kleine 40.000 bezoekers die Niki de Saint Phalle in de maanden januari en februari nog had opgeleverd, brachten bovengenoemde tentoonstellingen in de rest van het jaar niet meer dan zo'n 20.000 bezoekers, ondanks de vrijwel ideale omstandigheden die het transparan-

Onze tentoonstelling
over Germaine Richier
was **nog maar net**
ingericht of de eerste
lockdown werd
afgekondigd

te gebouw van Quist in zich draagt voor de anderhalve-meter-regelgeving. Wat onverminderd doorging, waren de schenkingen van beeldhouwkunst en penningkunst, gedaan door o.a. een oud-bestuurder en drie trustees, waarmee de collectie in 2020 is verrijkt met werken van kunstenaars als Berkulin, Carasso, Heringa & Van Kalsbeek, Killaars, Mitoraj en Schoonhoven. Aankopen zijn er gedaan van

Richier – zeldzaam! -, Nynke Koster en Klaas Gubbels. Memorabele data waren er nauwelijks te noteren, afgezien van de openingen en lezingen die we nog wel in het museum hebben kunnen organiseren, fysiek en online. Hoogtepunt was het interdisciplinaire online-symposium *Evolve, Emerge, Ehance* met internationaal gerenommeerde sprekers als Hans Clevers en Carl Gombrecht over de *Mutating Story* van Jacob van der Beugel. De artistieke staf toog aan het bijstellen van de plannen, schuiven in het programma en schrijven van subsidieverzoeken voor tentoonstellingen ooit. Development ondernam acties waarmee het museum in beeld bleef bij alle geefkringen en andere stakeholders. Diner- en borrelpakketten, sokken en theedoeken werden her en der in het land aan de deur afgegeven, een logistiek huzarenstukje waarbij ook het vierkoppig Comité van de Sculpture Club zich niet onbetuigd heeft gelaten. Ook Bedrijfsvoering had het drukker dan ooit en droeg o.a. zorg voor de nieuwe bewegwijzering en publieksopvang, onderhield contact met de vrijwilligers en lanceerde een succesvolle webshop. Achterstallig onderhoud en upgrades van veiligheidssystemen konden tijdens de sluiting in één keer worden uitgevoerd. De terrassen werden rigoureus ontdaan van onkruid en zelfs onze voorzitter kwam met meesterhand de Kärcher bedienen. Eendrachtig werkten staf en bestuur aan de aanvragen die ons voor het eerst in onze geschiedenis exploitatiesubsidies van de overheid hebben opgeleverd: NOW, TVL, Mondriaanfonds. Daarbovenop kwamen nog een fikse ondersteuning vanuit het nieuwe Kickstart Cultuurfonds en – onverwacht - drie legaten waarvan één van een oud-vrijwilligster.

Dankzij de inzet van velen heeft Beelden aan

Zee het rampjaar 2020 nog redelijk kunnen afsluiten. Voor deze gemeenschappelijke prestatie ben ik velen erkentelijk: het Algemeen Bestuur, met een zeer betrokken penningmeester; de vrijwilligers die zich telkens weer lieten inroosteren in een verlaten museum en de vrijwilligers die niet konden komen maar op afstand met ons hebben meegeleefd; mijn collega's van de staf die de corona naar de nering hebben gezet en met wie de teamspirit via Teams onverminderd is gebleven, misschien wel is toegenomen.

Zo gingen we het nieuwe jaar redelijk optimistisch in totdat een nieuwe vijand zich meldde - 'de Britse Variant' – en de deuren ook in januari en februari weer op slot moesten. Intussen gaan wij onverdroten door ons programma telkens aan te passen aan de realiteit van de korte termijn, daarin gesteund door al mijn betaalde en onbetaalde collega's én de familie die in de afgelopen kwart eeuw rond het museum is gevormd: de Vrienden, Gouden Vrienden, Sculpture Club Private en Corporate, het LIDA Fonds en de Board of Trustees. En natuurlijk trouwe sponsors als AEGON en een partner als de BankGiro Loterij die ons nu al bijna 15 jaar substantieel ondersteunt en heeft toegezegd haar support ook de komende vijf jaar – t/m 2025 – te continueren. Mede dankzij dat cordon sanitaire. Ik ben ervan overtuigd dat we met zijn allen ons geliefde Beelden aan Zee door misschien wel de moeilijkste fase in haar bestaan zullen loodsen.

Memorabele data

15/1

Ontvangst Turing Foundation, sponsor van *Niki de Saint Phalle aan Zee*

16/1

Bezoek Mitoraj Estate

17/1

Afscheid pr-medewerker Elin Baarda

20/1

Nieuwjaarsreceptie

28/1

Reis Board of Trustees (Curaçao en Aruba; t/m 4/2)

5/2

Goed Geld Gala (Naturalis, Leiden)

10/2

Opname *Man en Kunst* van AvroTros

1/3

Finissage *Niki de Saint Phalle aan Zee* en Adriaan Rees. *The White Album*

7/3

Finissage Klaas Gubbels. *Eindelijk weer aan zee*

13/3

Eerste sluiting vanwege corona (t/m 31/5)

23/3

Opname operazangeres Francis van Broekhuizen door Gerrit Schreurs

21/4

Opname Podium Witteman met optreden violist Liza Ferschtman

12/05

Fotoshoot Özcan Akyol (Eus) voor JAN Magazine

19/05

Opname *HYBRID* i.s.m. Gerrit Schreurs en KORZO

1/6

Heropening museum met Germaine Richier: *Mensbeeld - Mensbeest*

2/6

Preview Board of Trustees en LIDA Fonds van Germaine Richier. *Mensbeeld Mensbeest*, Jacob van der Beugel. *A Mutating Story* en *VoorBeelden. Coll. Anno Lampe & Plompen*

3/6

Preview Sculpture Club Germaine Richier. *Mensbeeld - Mensbeest*, Jacob van der Beugel. *A Mutating Story* en *VoorBeelden. Coll. Anno Lampe & Plompen*

15/6

Opname Festival Classique

17/7

Vriendenavond

18/7

Vriendenavond

18/7

Openstelling Nynke Schepers. *Een penning mag ook leeg zijn* (Quistvitrine)

19/7

Feestelijke bijeenkomst voor de vrijwilligers van Beelden aan Zee

13/8

Opname *Cultuursnuivers* van BankGiro Loterij

21/9

Opening *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*

28/9

BAZ-Academy (livestream) *Eigen+Beeld*, door Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse

29/9

Afscheid AEGON CEO Alexander Wynaendts; koninklijke onderscheiding door kersverse burgemeester Jan van Zanen

2/10

Opening Elly Baltus. *Testing Limits* (Quistvitrine)



Met de klok mee: Opname Podium Witteman met optreden violist Liza Ferschtman, filmstill dansperformance HYBRID, opnames Festival Classique, Francis van Broekhuizen in de tentoonstelling. *Germaine Richier: Mensbeeld-Mensbeest*

9/10

Opening Nynke Koster.
Vanitasflora (Stokroos
Sculptuur Stipendium) door
Hans van Bentem

26/10

BAZ-Academy *Mee naar huis*
door Man van Taal

2/11

Vriendenontvangst

4/11

Bezoek prof. ir. Henk Jonkers
(TU Delft)

5/11

Tweede sluiting vanwege
corona (t/m 17/11)

16/11

Symposium (via YouTube)
*Evolve, Emerge, Enhance. The
Confluence of Art and Science*

23/11

Jaarvergadering (via Teams)
Board of Trustees

28/11

Bezoek prof. dr. Hans Clevers
(Universiteit Utrecht)

28/11

Openstelling Carel
Blotkamp. *Over Sculptuur- On
Sculpture* (Kabinet & Zeezaal)

30/11

BAZ-Academy (via Teams) *Hoe
komt een tentoonstelling tot
stand*, door Emma van Proos-
dij

30/11

Jaarvergadering (via Teams)
LIDA Fonds

4/12

Uitzending *Nu te zien* met
Ralph Keuning in Eigen+Beeld

6/12

Bijeenkomst *In gesprek met Elly
Baltus*

7/12

Ode aan het Beeld!;

Beelden aan Zee selecteer
de vijf beelden in de Haagse
openbare ruimte, maakte er
een ansichtkaart met gedicht
en illustratie van en bezorgde
deze op maandag 7 december
huis-aan-huis bij de bewoners
van de Haagse wijken Bezui-
denhout, Centrum en Zeehel-
denkwartier

7/12

Werkconferentie vrijwilligers
Beelden aan Zee o.l.v. Marijke
van Eck

14/12

Eindejaarsborrel (via Zoom en
livestream) Sculpture Club en
LIDA Fonds

14/12

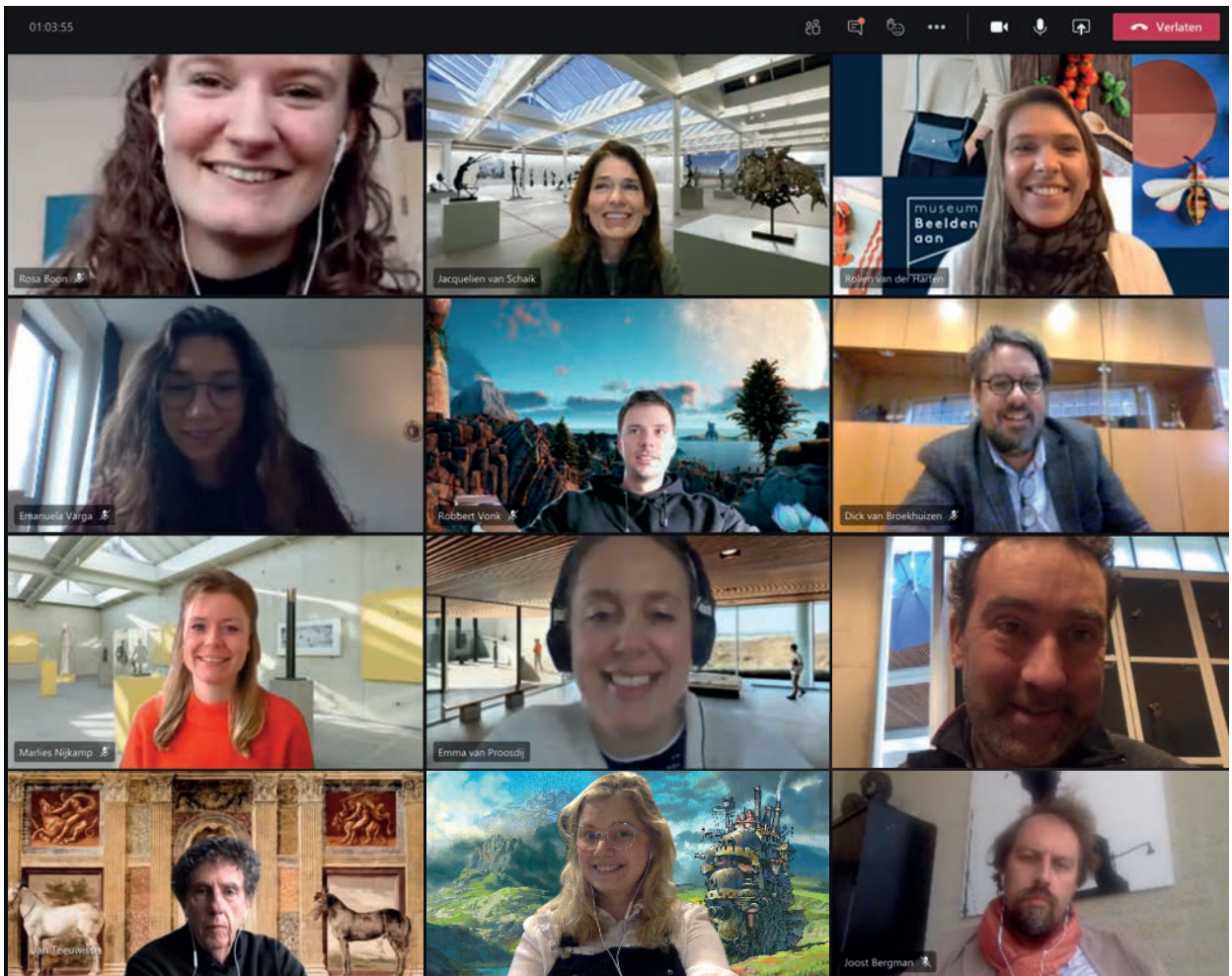
BAZ-Academy *Sprookjes-
beelden aan Zee* door Camée
van Blommenstein

15/12

Derde sluiting door corona
(t/m 19/1/2021)



Bestuur in 2019 v.l.n.r.: Caroline Wynaendts - André de la Porte, Piet Scholten, Anthony Ruys, Karin Doeksen, Isaac Kalisvaart, Walter Remmerswaal. Ontbreekt: Egbert Scholten en Lida Scholten



v.l.n.r.: Rosa Boon, Jacqueliën van Schaik, Rolien van der Harten, Emanuela Varga, Robbert Vonk, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij, Jur Ringers, Jan Teeuwisse, Nina van Dijk en Joost Bergman

BEDRIJFSVOERING

Bestuur & Staf**Bestuur**

A.W.M. Scholten – Miltenburg, erelid
 Drs. K. Doeksen – Kleykamp
 Ir. I.M. Kalisvaart, penningmeester
 Mr. W.F.M. Remmerswaal
 Mr. A. Ruys, voorzitter
 Dr. P.C. Scholten
 E. Scholten
 C. Wynaendts – André de la Porte MA

Directeur

Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse

Artistiek Bedrijf

Drs. E. van Proosdij, hoofd
 Drs. J. Bergman, conservator
 Drs. B.J.M. van Broekhuizen, conservator
 M. van Ossewaarde, stagiair
 (Universiteit Leiden)
 Drs. M. Nijkamp, publieksbegeleiding
 L. Perlot, techniek (tot 1 juli 2020)

Bedrijfsvoering

J. van Schaik – Bakker, hoofd
 P. Brown, controller (vanaf 1 juli 2020)
 M. Findik, stagiair
 R. van der Harten, retail manager
 Drs. M.A. Lodder, floor & event management
 J. Ringers, huismeester
 Drs. J.J. Stapel, controller (tot 1 april 2020)
 R. Vonk, administrateur
 G. de Vos van Steenwijk, facilitair medewerker
 J. van Woesik, floor & event management
 (vanaf 1 december 2020)

Development, Communicatie & Marketing

N. van Dijk, communicatie en marketing
 R. Boon, stagiair (Universiteit Leiden)
 E. Varga, stagiair (Universiteit van Amsterdam)



Jacqueline van Schaik, Hoofd Bedrijfsvoering

Adviseurs

Ir. J.A. Bomhoff (gebouwenbeheer)
 W. van Drunen (communicatie & marketing)
 E. Schreurs (communicatie)
 R.W. Stolp (HRM)

Curatorium Leerstoel Universiteit Leiden

Prof. dr. C.J. Zijlmans, voorzitter
 Ir. J.E.J. van Bergen, secretaris
 Dr. A. Hartog
 Prof. dr. F.T. Scholten

Gastconservatoren

Leana Julian (Jacob van der Beugel)
 Drs. Feico Hoekstra (Germaine Richier)
 Bart van den Tooren (Eigen+Beeld)
 Caroline Wynaendts MA (Germaine Richier)



Opening Eigen+Beeld

Vrijwilligers

Vrijwilligers per 31 december 2020

Allart, Roos
 Appeldoorn, Bie
 Baak, Corine
 Backer de, Fons
 Balster, Hans
 Barnhoorn, Kootje
 Berkel van, Veronica
 Bezembinder, Mary
 Bingen, Pauline
 Blackwood Murray, Yvonne
 Blankvoort, Pauline
 Blokhuis, Wim
 Blommestein van, Camée
 Boer de, Wim
 Bomhoff, Ellen
 Bomhoff, Joost
 Bos, Louise
 Broek, Menno
 Burger, Lyke
 Corstiaans, Lidewij
 Dijke van, Mariëtte
 Doornik van, Alex
 Doremalen van, Antoinette
 Eck van, Marijke
 Elling, Rien
 Elst, Marianne
 Enthoven, Hanneke
 Faassen van, Erik
 Geisler, Nathalie
 Gelauff, Ton
 Grinif, Tatiana
 Groeneweg, Gerda
 Groenewegen, Alies
 Grootoonk, Foekje
 Harten van, Irma
 Heijden van der, Loes
 Hoffman, Jolanda

Horsten, Ton
 Houtman, Ruurd
 Huberts, Meriam
 Huizinga, Tineke
 Janssen, Anne
 Julian, Leana
 Koes, Ingrid
 Kooy van, Eth
 Kornman, Loes
 Kraamwinkel, Reinier
 Kraan van der, Geert
 Kruijjer, Gine
 Kuilman, Anneke
 Lambeck, Hanneke
 Linscheer, Leo
 Medema, Jansje
 Mierlo van, Godelieve
 Monteiro, Conchita
 Moorman, Antoinette
 Muilwijk, Elizabeth
 Nennie de, Bert
 Nennie de, Thérèse
 Niekerk van, Lia
 Oijen van, Lenny
 Oosterom van, Emmy
 Oudt, Nico
 Overdevest, Carla
 Overdijk, Marjan
 Overvliet, Johan
 Parmentier, Denise
 Pietersz, Dory
 Pol, Jadwiga
 Pot, Daan Peter
 Prast, Gerald
 Pronk, Patricia
 Raaphorst, Tonny
 Remmen, Ludia
 Rudolphus, Ingeborg
 Schelle van, Inky
 Schipper, Marijke
 Schrauwen, Luud
 Schwartz, Annelies

Senerpoint Domis de, Annemarie
 Slood, Germaine
 Smit, Constance
 Smit, Marjan
 Speksnijder, Fien
 Spier, Annabella
 Stoelhorst, Henk
 Swierenga, Yvonne
 Tordoir, Marijke
 Uleman, José
 Veen van, Peter
 Vegt van der, Edith
 Verheggen, Veerle
 Vermaas, Ria
 Visee, Paulien
 Vos, Olaf
 Vriends, Annette
 Vries de, Wilma
 Waardenburg, Henny
 Wallenburg, Shelley
 Wapperom, Madeleen
 Westra, Marijke
 Wierenga, Annet
 Willemsen, Marietta
 Zijl van der, Frank
 Zuthem van Lindenberg van, Heleen

Heege ter, Heege
 Hubers, Robbert
 Jansen, Bettie
 Jellema, Harriët
 Koedoot, Catrine
 Landman, Jet
 Leroi, Marie-José
 Loeffen, Trudy
 Meijer, Dicky
 Mulder, Ineke
 Nossin, Ingrid
 Nuijten, Janine
 Overvliet, Lia
 Peeters, Marjolein
 Quick, Olaf
 Raangs, Robbert
 Radenovska, Elena
 Sandt, Loekie
 Simionescu, Monica
 Soonius, Marian
 Steenis van, Marianne
 Stokhem, Lydia van
 Sumakud, Trinidad
 Velden van der, Diana
 Verbeek, Simone
 Vis, Margareth
 Waarts, Rob
 Willemsen, Anne
 Zwerver, Ans

Vrijwilligers gestart in 2020

Aarssen, Rob
 Beltgens, Vanessa
 Brekelmans, Cecile
 Camerijk van, Anne
 Dingen, Marian
 Dovgalenko, Tanya
 Duijvestijn, Joke
 Enting, Bea
 Graaf de, Annemarie
 Grijzen, Karina

Vrijwilligersorganisatie

Vrijwilligersorganisatie

Ook in 2020 is de doelstelling het leveren van een optimale kwaliteit bij alle diensten aan de bezoekers in een veilig museum. De eerste twee maanden van 2020 verliepen stormachtig vanwege de tentoonstelling over Niki de Saint Phalle. Bezoekersaantallen van 1000 tot 1500 mensen per dag waren niet ongewoon. Het uithoudings- en incasseringsvermogen van de vrijwilligers werd immens op de proef gesteld mede vanwege de steeds mondiger wordende bezoeker. Alle lof voor deze hardwerkende partners. Beveiliging werd ingehuurd om het bezoek veilig te laten verlopen. Daarnaast werden horecacrachten ingehuurd om samen met de vrijwilligers de stroom van bezoekers te voorzien van drank en spijzen.

De tentoonstelling over Niki de Saint Phalle liep begin maart ten einde. De nieuwe tentoonstelling van Germaine Richier stond gepland om open te gaan op 13 maart 2020, de dag dat alle musea hun deuren moesten sluiten vanwege het coronavirus. Maart, april en mei werden vervolgens benut om een geheel nieuw brand- en ontruimingsalarmsysteem te installeren volgens de laatste veiligheidsnormen. Op 1 juni ging het museum weer open nadat alle noodzakelijke maatregelen waren getroffen om het museum volledig corona-proof te maken. Perspex schermen, desinfecteringszuilen en routes met inachtneming van de 1,5 meter werden uitgestippeld. Helaas bleven de bezoekers en een groot deel van de vrijwilligers vanwege hun leeftijd of om gezondheidsredenen weg. De bemensing werd opgelost door het inhuren van werkstudenten.

De zomermaanden verliepen redelijk en menig vrijwilliger roosterde zich gelukkig toch weer in.

Behalve de reguliere taken ten behoeve van entree, winkel, café en zalen voerden de vrijwilligers ook werkzaamheden uit in de back office van het museum en ondersteunden zij de staf bij tentoonstellingen, communicatie, publieksbegeleiding en educatie, administratie, redactionele en bibliotheekwerkzaamheden, onderhoud, technische ondersteuning en ICT.

Ontwikkeling van het aantal vrijwilligers

Per 31 december 2020 werkten er 141 vrijwilligers bij museum Beelden aan Zee. Dit is inclusief een groep van 39 aspirant-vrijwilligers die dit jaar is aangenomen. Een aantal vrijwilligers heeft zich niet meer ingeroosterd en heeft afscheid genomen vanwege gezondheidsredenen en/of angst voor het covid-19 virus.

Permanente educatie voor vrijwilligers met de BAZ-Academy

Museum Beelden aan Zee verzorgt onder de naam *BAZ-Academy* permanente educatie voor zijn vrijwilligers. In 2020 zijn 5 lezingen georganiseerd.

- 28 september – lezing in het museum over de eigen collectie (*Eigen+Beeld*) door Jan Teeuwisse, Emma van Proosdij, Dick van Broekhuizen en Joost Bergkamp. Voor vrijwilligers en Vrienden ook online te volgen.
- 28 september – lezing door Leana Julian over Jacob van der Beugel in het museum en tevens online beschikbaar.
- 26 oktober – lezing *Mee naar huis* door Hans van der Gaarden – Man van Taal - in het museum.
- 30 november – *Hoe komt een tentoonstelling tot stand* door Emma van Proosdij – online lezing.
- 14 december – *Sprookjesbeelden aan Zee* door Camée van Blommestein in het museum.

Permanente educatie voor vrijwilligers

Museum Beelden aan Zee biedt jaarlijks interne- en externe cursussen aan voor de vrijwilligers. Vanwege het covid-19 virus was dit beperkt mogelijk.

De BHV-cursus vond echter wel plaats op 8 oktober 2020. Stafleden en vrijwilligers hebben de cursus succesvol afgesloten.

Partnerraad

De Partnerraad is in de zomer van 2020 opgeheven. Vervolgens zijn werkconferenties georganiseerd die op 7 december 2020 hebben plaats gevonden. Met deze conferenties is een begin gemaakt met het herijken van het vrijwilligersbeleid.

Museum Beelden aan Zee – het jaarlijkse vrijwilligersevenement

Het jaarlijkse vrijwilligersevenement voor de vrijwilligers als blijk van waardering is helaas in 2020 niet doorgegaan vanwege covid-19.

Programma aspirant-vrijwilligers najaar 2020

Dit jaar bestond dit uit diverse onderdelen zoals:

- Organisatie en artistiek beleid
- Educatie en rondleidingen
- Plaats en taak van de vrijwilligers
- Film ontstaansgeschiedenis van het museum
- Rondleiding door het museum
- Kassatrainingen, informatie café, informatie winkel
- Protocollen m.b.t. de voorzorgsmaatregelen i.v.m. covid-19
- BAZ-Academies



Museumwinkel

De eerste paar maanden van 2020 heeft de museumwinkel nog op volle toeren gedraaid. Mede door de verkoop van de merchandise van Niki de St Phalle behaalde de winkel begin 2020 nog een uitzonderlijk hoge omzet.

Na de sluiting van het museum in maart is gekeken naar verschillende mogelijkheden om het contact met de bezoekers te behouden. Het openen van een webwinkel werd een mooie aanvulling op alle andere online activiteiten van Beelden aan Zee. De langverwachte webwinkel werd versneld werkelijkheid en in mei 2020 opende de webwinkel haar virtuele deuren.

www.museumwinkelbeeldenaanzee.nl



Rolien van der Harten, Retail manager

Direct na de opening is er een start gemaakt met het opbouwen van een geheel nieuw klantenbestand. Dankzij sociale media hebben trouwe klanten 70% van het winkelassortiment snel online kunnen terugvinden. Daarnaast hebben we ons klantenbereik kunnen vergroten dankzij slimme online marketing en de grote bereikbaarheid van het internet.

In 2020 ontving de webshop direct meer dan 100 bestellingen uit heel Nederland. Bij het afhandelen van deze bestellingen is veel aandacht besteed aan de communicatie met de klant, de kwaliteit van het verpakkingsmateriaal, het meezenden van BAZ promotiemateriaal, handgeschreven bedankkaartjes en de inpakservice. De samenwerking met bezorgdiensten is soepel verlopen en de feedback op bestellingen waren zeer positief.

Aan de ontwikkeling van een webshop komt nooit een einde. Dagelijks wordt er achter de schermen gewerkt aan het inkopen van nieuwe artikelen, consignatieafspraken, productfotografie, productomschrijvingen, prijsaanpassingen, kortingscodes en promoties via sociale media.

De statistieken wijzen uit dat de bekendheid van de webshop hard is gegroeid in 2020. Ook voor 2021 verwachten wij dat deze groei zal voortzetten.

Om deze groei goed op te kunnen vangen hopen wij wederom te kunnen rekenen op de inzet van onze vrijwilligers.

Het voorraadbeheer van 2 winkels wordt na de heropening in 2021 mogelijk een uitdaging. In beide winkels moet de voorraad op niveau blijven om zowel de klanten in de fysieke winkel, als de online shoppers tevreden te houden.

'Beelden aan Zee hartelijk dank voor de prachtige cadeaus en snelle levering'
– **Sigrid de Ridder**



'Alles zag er heel verzorgd uit, hartelijk dank voor de leuke kaart van Niki de St Phalle!'
– **Albert Koster**



'Wat fijn dat ik mijn favoriete museumshop tijdens de lockdown nog steeds kan bezoeken' – **Kim Doornmans**

Eind 2020 sloten wij af met een prachtige donatie van de Bankgiro loterij voor het project "Museumsokken". De museumsokken van Beelden aan Zee maakten onderdeel uit van het scala aan prijzen die de BankGiro Loterij uit heeft gereikt aan zijn VIP-KAART houders. Deze speciale sokken zijn ook verkrijgbaar in de museumwinkel:
www.museumwinkelbeeldenaanee.nl
onder menu "BAZ artikelen".



Gebouw onderhoud

Het onderhoudsteam heeft de nadruk in 2020 vooral gericht op de veiligheid binnen het museum. Daartoe is een meerjarenonderhoudsplan opgezet, waarvan inmiddels een aantal onderdelen is uitgevoerd.

Meerjarenonderhoudsplan (MJOP)

In samenwerking met het architectenbureau De Vilder & Zonneveld brachten we alles in kaart met een meerjarenonderhoudsplan. Het gebouw werd van buiten naar binnen gescand en er werden bouwtekeningen gedigitaliseerd. Prio 1 plakten we op de brandinstallatie. Omdat een uitbreiding voor de huidige normen noodzakelijk was en er niet op de oude centrale kon worden uitgebouwd, moest de installatie

volledig worden vervangen. Met het oog op brandveiligheid, kwam er een nieuw programma van eisen en een nieuw ontruimingsplan tot stand. Dit alles geregisseerd door een daarin gespecialiseerd bedrijf en in samenwerking met de brandweer. Er kwam een uitbreiding van het bedrijfshulpverlenersteam van 1 naar 13 bedrijfshulpverleners. Alle veiligheidsmiddelen kregen het nodige onderhoud. Er werd een beheerder opgeleid voor de brandinstallatie. Ook de elektrische installatie en alarmcentrale werden naar normering geüpdatet. Er kwam een nieuwe noodverlichting en de centrale verdeelkasten werden aangepast naar aanleiding van een warmtescan. In het Sculptuur Instituut werd de verdeelkast zelfs volledig vervangen.



Germaine Richier, Mensbeeld-Mensbeest



Water en zand

Ons gebouw is uitzonderlijk gelegen aan zee en is geïntegreerd in de duinen. Die ligging brengt ook een strijd mee tegen de elementen als water en zand. Vaak gaan we gebukt onder plotseling opkomende lekkages. Dit jaar hebben we de gevolgen van waterschade in de bibliotheek aangepakt. Er kwam ook een onderzoek naar lekkage in de Grote Zaal. We volgden daarbij het advies om de lichtkappen stelselmatig te renoveren. Afgelopen jaar renoveerden we de lange lichtstraat aan de ronde wand. Daarnaast werd de waterinstallatie na inspectie aangepast. In het Sculptuur Instituut werd de complete hydrofoor vervangen. Voor de verwarmingsinstallatie kwam een nieuwe regelkast en er werd een pomp vervangen.

Eigen beheer

Tijdens de afwezigheid van publiek werden velen zaken opgeschoond. De terrassen zijn met hoge druk schoongespoten. Ventilatioeroosters en convectoputten werden gereinigd. Het dak en de afvoeren werden van zand verlost. Ramen werden gewassen. Dit alles ook met dank aan de vele mensen die zich hier vrijwillig voor vrijmaakten. Er werd ook opgeruimd en

afgevoerd. Het kelderdepot werd flink gereorganiseerd zodat er in de nabije toekomst meer kunst kan worden opgeslagen. Tevens werden er vaste vrijwilligers aangetrokken voor het onderhoud van het gebouw. Zo ontstond het nieuwe onderhoudsteam.



Jurjen Ringers, Huismeester

ARTISTIEK BEDRIJF

Aanwinsten

BEELDEN

Schenking Erven Carasso

Fred Carasso (1899 - 1969)

Een collectie kleinplastiek in terracotta

Schenking Liesbeth & Fokko van Duyne

Igor Mitoraj (1944 - 2014)

China Moon, 1990, brons, 70 x 72 x 90 cm, inv. nr. 1647

Rainer Kriester (1935 - 2002)

Porta II, 1997, marmer, h. 68 cm, inv. nr. 1648

Jan Schoonhoven (1914 - 1994)

Gepřägte Strukturen M-I t/m M-VI-II, 1972, blinddrukken op papier, 57 x 48 cm, inv. nrs. 1649 a t/m h

Schenking Lideke en Frans Peese Binkhorst - Hoffscholte

Dick Aerts (1956)

Angus Dei (Kerstverhaal), 2015, brons, 26 x 21,5 cm, inv. nr. 5001655

Fioen Blaisse (1932 - 2012)

Liggend naakt, 1963, steen, 15 x 29 x 15 cm, inv. nr. 5001656

Dansers, ca 1975, steen, 27 x 12,5 x 8 cm, inv. nr. 5001657

Fred Carasso (1899 - 1969)

Staande vrouwenfiguur, 1963, brons, h. 26 cm, inv. nr. 5001658

Wessel Couzijn (1912 - 1984)

Opstanding/ Verrijzenis, 1955, brons, 27,5 x 53,5 x 8,5 cm, inv. nr. 5001626

Nicolas Dings (1953)

Koppotige, 2016, gemengde techniek, ijzer, brons, keramiek, 47 x 17,5 cm, inv. nr. 5001659

The Lovers, 2017, brons, 28,5 x 18 cm, inv. nr. 5001660

Madonna dell' Autostrada, 2014, brons, blik, diverse materialen, 72 x 22 x 15 cm, inv. nr. 5001661

Spinoza, 2018, brons, h. 18 cm, inv. nr. 5001662

Eugène Dodeigne (1923 - 2015)

Vrouw, 1984, tekening, 108 x 76 cm, inv. nr. 5001663

Alfred Haberpointner (1966)

K-OZA, 2015, essenhout, 34 x 22 x 27 cm, inv. nr. 5001663

Ellie Hahn (1950)

Désirée, 1990, brons, 10,5 x 7 cm, inv. nr. 5001664

Maja van Hall (1937)

Amnesty, 1976, brons, 12,5 x 38 cm, inv. nr. 5001665

Joop Hekman (1921 - 2013)

Kleine Spaanse vrouw, 1968, brons, 23 x 8,5 x 15,5 cm, inv. nr. 5001666

Guus Hellegers (1937)

Olympia, brons, 66 x 58 x 30 cm, inv. nr. 5001667

Handzaam Poortje 2, 1994-1998, brons, 9,6 x 8,3 x 1,5 cm, inv. nr. 5001668

Nel Klaassen (1906 - 1989)

Staannd naakt met geheven armen, gips, 44 x 11 x 8 cm, inv. nr. 5001669

Jan van Luijn (1916 - 1995)

Masker, begin jaren '40, terracotta, 34 x 15 cm, inv. nr. 5001670

Paul Overhaus (1935 - 2014)

Op weg, olieverf op hout, schip: 64,2 x 78 x 11 cm, onderstel: 97 x 55 x 39 cm, inv. nr. 5001671

Charlotte van Pallandt (1898 - 1997)

Twee vriendinnen, brons, 22 x 18,5 x 9,5 cm, inv. nr. 5001672

Judith Pfaeltzer (1950)

Basiliek I, 2002, terracotta, 110 x 22 x 25 cm, inv. nr. 5001673

Adriaan Rees (1957)

Torso (als drinkflesje), 2019, porselein, 12 x 12 x 7 cm, inv. nr. 5001674

Francien Valk (1954)

Fausta, ebbenhout, 26 x 10,5 cm, inv. nr. 5001675

Gerry van der Velden (1947)

Maria (3/7), brons, 19 x 8,4 cm, inv. nr. 5001676

Henk van der Vorst (1944)

Geometric Forces, 2018, papier, 23 x 15 cm, inv. nr. 5001677

Francesca Zijlstra (1950)

Dromend van de zee, 1995, graniet, 19 x 27 x 15 cm, inv. nr. 5001678

Schenking Marja & Jan-Willem Groenendaal

Arie Berkulin (1939)

Cave Canum, 1997, staalplaat, 75 x 100 x 50 cm, inv. nr. 1628

Steeff Roothaan (1954)

Boom, 1994, hout, acrylverf, 162 x



Emma van Proosdij, Hoofd Artistiek bedrijf
 Rechts: Nynke Schepers, *Circuspenning (Koorddansen nr.2)*, 2015, brons; Schenking kunstenaar

38 x 38 cm, inv. nr. 1629
Zonder titel, 1996, potlood op papier in lijst, 24 x 32 cm, inv. nr. T47 (tekening)

Schenking Erven Van Spronsen

Erik van Spronsen (1948 - 2020)
8 Kubusjes, 2016, marmer, 27 x 27 x 27 cm, inv. nr. 1621
Doorboord, 1998, cortenstaal, 101 x 101 x 101 cm, inv. nr. 1622
4 modellen in zink, max. h. 30 cm, inv. nr. 1623

Schenking Erven Killaars

Piet Killaars (1922 - 2015)
Wervelend, 2002, gips en bamboe, 55 x 200 x 200 cm, inv. nr. 1632
Beweging in de ruimte, 1970, gips, 38 x 26 x 55 cm, inv. nr. 1633
Beweging in de ruimte (drie voorstudies centrale plastiek Welterhof, Heerlen), 1974, gips, ca 45 x 45 x 30 cm, (latere autonome uitwerking getiteld *Vogelvlucht*), inv. nr. 1634
Gekristalliseerd, 1979, marmer (Bardiglio), 35 x 150 x 50 cm, inv. nr. 1635

Vloedgolf, 1986, bamboe, 45 x 200 x 100 cm, inv. nr. 1636
Organische vorm (op kapiteel), 1966, gips, 24 x 46 x 36 cm, inv. nr. 1637
De stad (reliëf), 1963, gips, inv. nr. 1638
Reliëf (vlechtwerk), 1997, gips, inv. nr. 1639
Gevangen beweging (zonder frame), 1972, gips, 38 cm, inv. nr. 1640
Beweging in de ruimte "Golf", 1972, gips, inv. nr. 1641
Voorstudie Wervelend met zuil, 2001/2002, gips, inv. nr. 1642
Beweging in de ruimte "Spiraal", 1972, gips, 25 cm, inv. nr. 1643

Schenking Antoinette & Maarten Steemers

Caspar Berger (1965)
Construction 1/Self-portrait 34, 2014, brons in 4 delen, 30 x 25 x 25 cm, inv. nr. 1650

Gerrit Bolhuis (1907 - 1975)
Figuurtje (danseres), brons, 20 x 10 x 6 cm, inv. nr. 1651

Heringa-Van Kalsbeek (1966) en (1962)

Zonder titel, 2017, keramiek en hars, 29 x 22 x 24 cm, inv. nr. 1652
Zonder titel, 2005, keramiek, porselein en reductie rood glazuur, 39 x 24 x 25 cm, inv. nr. 1653

Aart Schonk (1946 - 1975)

Dionysos en Ariadne, brons, 27 x 16 x 7,5 cm, inv. nr. 1654

BEELDEN OVERIG

Fred Carasso (1899 - 1969)

De Boeg (voorstudie), 1956-1957, brons, h. 79 cm, inv. nr. 1624, Schenking Ludo & Berthe Pieters

Klaas Gubbels (1934)

India, 1996, hout, textiel, 41 x 32 x 17,5 cm, inv. nr. 1630
 Aankoop van kunstenaar

Fri Heil (1892 - 1983)

Lazarus, 1961, brons, inv. nr. 1644
Kinderkopje, brons, inv. nr. 1645
 Schenking mw. Verver-Woltjer

Nynke Koster (1986)

Elements of Time, 2015, rubber, 44 x 43 x 43 cm, inv. nr. 1646
Aankoop van kunstenaar

Joseph Mendes da Costa (1863 - 1939)

Martinus Theunis Steyn (1857-1916), President Oranje Vrijstaat (1896-1902), 1918, brons, 44 x 22 x 15 cm, inv. nr. 1625
Schenking mw. J.M. van Dijk

Germaine Richier (1902 - 1957)

Zittende vrouw, 1942, gips, 44 x 25 x 21 cm, inv. nr. 1631
Aankoop

PENNINGEN**Schenking Da van Daalen****Wilfried Put (1932-2016)**

Breitner, 1962/2020, terracotta, 73 mm, inv. nr. M-8815

Schenking De Nederlandsche Bank**Adri van Rooyen (1936)**

De vette jaren, jaar 1, 1979/1986, brons, 62x49 mm, inv. nr. M-8817
De vette jaren, jaar 4, 1979/1986, brons, 63x49 mm, inv. nr. M-8818
De vette jaren, jaar 7, 1979/1986, brons, 73x54 mm, inv. nr. M-8819
Flora, 1979/1986, brons, 84x117 mm, inv. nr. M-8820
Paar, 1979/1986, brons, 91x67 mm, inv. nr. M-8821
Baadster, 1979/1986, brons, 45 mm, inv. nr. M-8822
Danser, de nacht, 1979/1986, brons, 85x129 mm, inv. nr. M-8823
De vette jaren, jaar 2, 1979/1987, brons, 59x43 mm, inv. nr. M-8824
De vette jaren, jaar 3, 1979/1987, brons, 61x45 mm, inv. nr. M-8825
De vette jaren, jaar 5, 1979/1987, brons, 67 x 45 mm, inv. nr. M-8826
De vette jaren, jaar 6, 1979/1987, brons, 61x45 mm, inv. nr. M-8827
Carrousel, 1979/1987, brons, 92x89 mm, inv. nr. M-8828
Balspelende meisjes, 1979/1987, brons, 126x104 mm, inv. nr. M-8829
Moeder met ziek kind, 1979/1987, brons, 100x85 mm, inv. nr. M-8830
Baadster I, 1979/1987, brons, 73x61

mm, inv. nr. M-8831
Baadster II, 1979/1987, brons, 85x39 mm, inv. nr. M-8832
Bezinning, 1979/1987 brons 38x76 mm, inv. nr. M-8833
All salute the rising sun I, 1979/1987, brons, 77x192 mm, inv. nr. M-8834
All salute the rising sun II, 1979/1987, brons, 81x195 mm, inv. nr. M-8835
Opwekking, 1979/1987, brons, 92x132 mm, inv. nr. M-8836
Danser I, 1979/1987, brons, 60x126 mm, inv. nr. M-8837
Danser II, 1979/1987, brons, 80x100 mm, inv. nr. M-8838
Danser III, 1979/1987, brons, 72x128 mm, inv. nr. M-8839
Danser IV, 1979/1987, brons, 66x150 mm, inv. nr. M-8840
Danser V, 1979/1987, brons, 61x136 mm, inv. nr. M-8841
Jacob, 1979/1987, brons, 60x68 mm, inv. nr. M-8842
Rebekka, 1979/1987, brons, 52x60 mm, inv. nr. M-8843
Leban en Jacob, 1979/1987, brons 104x96 mm, inv. nr. M-8844

Schenking Lideke en Frans Peese Binkhorst - Hoffscholte

76 penningen inv. nr. 500.0001 t/m 500.0076, in bewerking

Schenking Prins Willem de Eerste Herinneringsstichting**Arie Schippers (1952)**

Willem van Oranje, 2019, brons, 108 mm, inv. nr. M-8814

Schenking Nynke Schepers**Nynke Schepers (1935)**

Frederike 16 jaar, 1969, brons, 70 mm, inv. nr. M-8845
Sybren 4 jaar, 1972, brons, 65 mm, inv. nr. M-8846
Bouke 2 jaar, 1974, brons, 50 mm, inv. nr. M-8847
Liefkozen, 1985, zilver, 93 mm, inv. nr. M-8851
Akkerhoorn, 1996, brons/zilver, 70 mm, inv. nr. M-8852
Peter en Margriet 25 jaar getrouwd, 1996, brons, 94 mm, inv. nr. M-8848
Geboortepenning (In verwach-

ting), 2004, brons, 70 mm, inv. nr. M-8849
Cellist, 2011, brons, 91 mm, inv. nr. M-8850
Nature Morte, 2012, zilver, 77 mm, inv. nr. M-8853
Circuspenning (Koordddansen I), 2015, brons, 92 mm, inv. nr. M-8854
Circuspenning (Koordddansen II), 2015, brons, 90 mm, inv. nr. M-8855
Circuspenning (Koordddansen III) 2015 brons 90 mm, inv. nr. M-8856
Circuspenning (Koordddansen IV), 2015, brons, 93 mm, inv. nr. M-8857

PENNINGEN OVERIG**Godefroid Devreese (1861-1941)**

La Panne, 1900/2020, koper, 70 mm, inv. nr. M-8816

Menno Hiele (1988)

Natuur van de mens - Fraxinus exelsior, 2020, essenhout/messing/essenzaadje, 60x50x120 mm, inv. nr. M-8858

WERKEN OP PAPIER**Schenking De Nederlandsche Bank****Adri van Rooijen (1936)**

15 tekeningen, inv. nrs. T48 t/m T62

Koeien I, afm. totaal 41 x 49,5, afm. afbeelding 17 x 27,3 cm, inv. nr. T48

Koeien II, afm. totaal 41,2 x 49,6, afm. afb. 17 x 26,3 cm, inv. nr. T49

Flora, afm. totaal 40,4 x 32, afm. afb. 11 x 5,7 cm., inv. nr. T50

Carrousel in de Tuilerieën (2 stuks), afm. totaal 25 x 46, afm. afb. 1: 8,3 x 9, afb. 2: 8,4 x 13,5 cm, inv. nr. T51
Balspelende meisjes (2 stuks), afm. totaal 43,8 x 27, afm. afb. 1: 13 x 8, afm. afb. 2: 10,5 x 11,5 cm, inv. nr. T52

Paar + Alleen (2 stuks), afm. totaal 26,8 x 46, afm. afb. 1: 10,5 x 12,2, afm. afb. 2: 10,3 x 11,3 cm, inv. nr. T53

AANWINSTEN

In de tobbe I, afm. totaal 42 x 51,
afm. afb. 19,5 x 26 cm, inv. nr. T54

In de tobbe II, afm. totaal 42,3 x
50, afm. afb. 18 x 26 cm, inv. nr.
T55

In de tobbe III, afm. totaal 38,6
x 49, afm. afb. 15,5 x 27,5 cm, inv.
nr. T56

Bezinning, afm. totaal 55 x 42,3,
afm. afb. 27 x 15,5 cm, inv. nr. T57

All salute the rising sun, afm. to-
taal 48,3 x 34,3, afm. afb. 22 x 8,6
cm, inv. nr. T58

All salute opwekking (2 stuks),
afm. totaal 28 x 38,5, afm. afb. 1:
13 x 8,7, afm. afb. 2: 13 x 8 cm, inv.
nr. T59

Danser, afm. totaal 48 x 37, afm.
afb. 27 x 17,5 cm, inv. nr. T60

Danseres (3 stuks), afm. totaal
28,2 x 49,3, afm. afb. 1: 13 x 7,5,
afm. afb. 2: 13 x 8,8, afm. afb. 3: 13
x 6,8 cm, inv. nr. T61

Jacob en Rebecca (2 stuks), afm.
totaal 26 x 46,8, afm. afb. 1: 10,5
x 10,5, afm. afb. 2: 29,8 x 10,3 cm,
inv. nr. T62



Joost Bergman, Conservator



Steef Roothaan (1954), *Boom*, 1994, hout, acrylverf; Schenking Marja en Jan-Willem Groenendaal

Uitgaande bruiklenen

De Wijk, De Havixhorst (semi-permanente opstelling)

- Andriessen, *Dokwerker*, (model), 1951, brons, inv. nr. 138
- Hans Bayens, *Jongen met trommel*, 1969, brons, inv. nr. 30
- Fons Bemelmans, *Leda en de zwaan*, 1975, brons, inv. nr. 142
- Jan Bronner, *Diakenhuismanne-tje*, 1913, brons, inv. nr. 140
- Federico Carasso, *Zwemmers*, 1951, brons, inv. nr. 45
- Pieter d'Hont, *Gesprek*, 1960, brons, inv. nr. 43
- Piet Esser, *Honkbalspeler*, 1966-1967, brons, inv. nr. 76
- Piet Esser, *Spaanse Brabander/Bredero* (model), 1963-1967, brons, inv. nr. 924
- Maja van Hall, *De stap*, 1974, brons, inv. nr. 379
- Auke Hetteema, *Elfstedenrijder*, z.d., brons, inv. nr. 90
- Cor Hund, *Willy met het mandje*, 1958, brons, inv. nr. 902
- Gooitzen de Jong, *Tamboer*, 1967, brons, inv. nr. 093
- Nic Jonk, *Salto*, 1973, brons, inv. nr. 274
- Hildo Krop, *Lopend Paar*, 1928, Muschel-kalksteen, inv. nr. 422
- Theo van der Nahmer, *Persepolis*, 1975, brons, inv. nr. 933
- Arthur Spronken, *Riitta*, 1963, brons, inv. nr. 694
- Arthur Spronken, *Vliegende Hollander*, 1964, brons, inv. nr. 991
- Arthur Spronken, *Paard*, 1981, brons, inv. nr. 314
- Pieter Starreveld, *De rivier*, 1963-1965, brons, inv. nr. 906

Heino, Museum De Fundatie

- Herbert Albrecht, *Trauernder*, 1987, Belgisch hardsteen, inv. nr. 646

- Andreu Alfaro, *Carlota de Weimar*, 1988, ijzer, inv. nr. 726
- Andreu Alfaro, *Adam e Eva*, 1998, ijzer, geveerd, inv. nr. 755
- Alquin, *Passage du Feu* (Le Couple), 2002, ijzer, inv. nr. 785
- Kenneth Armitage, *Moon figure*, 1948, brons, inv. nr. 528
- Burkard Backe, *Pythia*, 1987, brons, inv. nr. 625
- Toni Benetton, *Donna che cammina*, 1951, ijzer, inv. nr. 520
- Caspar Berger, *Torso ZZM/zelfportret 6*, 2008, brons en beton, inv. nr. 1040
- Joachim Berthold, *Neuer Adam II*, 1973, brons, inv. nr. 213
- Hede Bühl, *Wächter*, 1978, brons, inv. nr. 449
- Axel Cassel, *Le serpent*, 1986, brons, inv. nr. 586
- Pino Castagna, *La Guardata*, 1984, brons, inv. nr. 550
- Georges Charpentier, *Marathon Man*, 1982, brons, inv. nr. 502
- Tom Claassen, *Zonder Titel* (Kapsel Spinoza), 1997-1999, brons, inv. nr. 727
- Michael Croissant, *Figur*, Werk No. 670, 1997, brons, inv. nr. 698
- Eugène Dodeigne, *Bras levé*, 1977, kalksteen (Blauwe Soignies), inv. nr. 258
- Frank Dornseif, *Sitzende*, 1984, ijzer (betonijzer), inv. nr. 475
- Lothar Fischer, *Gesockelte Norne*, 1978, ijzer, inv. nr. 734
- Alfred Hrdlicka, *Porträt Bonhoeffer*, 1977, brons, inv. nr. 327
- Yubi Kirindongo, *Bloki*, 2002, autobanden, inv. 1196
- Dietrich Klinge, *Der Kult*, 1995, brons, inv. nr. 716
- Fritz Koenig, *Zwei*, 1971, brons, inv. nr. 265
- Rainer Kriester, *Grosze Stele*, 1985, brons, inv. nr. 729
- Igor Mitoraj, *Terra Amara*, 1990, brons, inv. nr. 695
- Bernhard Müller-Feijen, *Archetype Oervorm*, 1986, ijzer, inv. nr. 597
- Waldemar Otto, *Herbstallegorie*, 1988, brons, inv. nr. 639
- Waldemar Otto, *Sockeltorso*, 1985-1986, ijzer, inv. nr. 598
- Josef Pillhofer, *Anaxagoras*, 1970, brons, inv. nr. 649
- André Raboud, *Jeune fille dans une barque*, 1999, graniet (Afrikaans), inv. nr. 775
- Steef Roothaan, *Het gezicht*, 1999, brons, inv. nr. 748
- Larisa Sitar, *Monument*, 2014, beton en mos, inv. nr. 1307
- Arthur Spronken, *Mité*, 1981, brons, inv. nr. 425
- Hans Steinbrenner, *Figur*, 1987, hout (eiken), inv. nr. 687
- Elisabet Stienstra, *De tafel*, 1990, brons, hout, inv. nr. 903
- Werner Stötzer, *Die Werra*, 1972, brons, inv. nr. 696
- Sophia Vari, *Les amants assis*, 1983, brons, inv. nr. 481
- Jan Verschoor, *De danser*, 1981-1984, brons, inv. nr. 457
- Trak Wendisch, *Bläser V*, 1993, brons, inv. nr. 693
- Jos Wong, *Vibrating figure*, 1981-1986, brons, inv. nr. 572
- Zhou Brothers, *Ballet dancer*, 1995, brons, inv. nr. 692
- Henk Zweerus, *Kijken en luisteren*, 1973, brons, inv. nr. 1032

Scheveningen, Grand Hotel Amrâth Kurhaus

- Sergio Bustamante, *Sirène*, keramiek, inv. nr. 788
- Joseph Erhardy, *L'été aux Tuileries*, 1995, brons, inv. nr. 702
- Nicolas Mukomberanwa, *A bird*



in the hand is worth two in the bush, ca. 1988, steen, inv. nr. 643

Bruikleeneveiling (2011-2013-2015-2017-2019)

- Karel Appel, *Boer met blauwe muts*, 1975, keramiek, inv. nr. 354
- Atelier van Lieshout (AVL), *AVL-Mannen*, 1999, fiberglas, inv. nr. 743
- David Begby, *Amalgamates*, 1997, geveerd staal (plaatgaas), inv. nr. 724
- David Begby, *Self Contained*, 1990, staal en hout, inv. nr. 725
- Fioen Blaisse, *Schrijdende danseres*, 1979, brons, inv. nr. 990
- Venancio Blanco, *Segador*, 1965, brons, inv. nr. 20
- Fernando Botero, *Bishop*, 1977, geveerd polyester, inv. nr. 335
- Augustin Cárdenas, *Dialogue*, 1984, brons, inv. nr. 492
- Jeroen Henneman, *De Kus*, 1982, geanodiseerd aluminium en marmer, inv. nr. 363
- Nic Jonk, *Figuur staande op een been I*, 1965, brons, inv. nr. 308
- Les Deux Garçons, *Tu en as du culot!*, 2014, porselein, opgezette muizenkopjes (taxidermie), inv. nr. 1275
- Liang Shuo, *Worker*, 2003, brons, inv. nr. 1258
- Giacomo Manzù, *Pattinatrice*, 1959, brons, inv. nr. 750
- Jan Meefout, *Echtpaar*, ca. 1975, hardsteen, inv. nr. 312
- Igor Mitoraj, *Eclipse II*, 1979, brons, inv. nr. 225
- Niki de Saint Phalle, *Les Baig-neurs*, 1975, kunststof, polyester, inv. nr. 250
- Marc Quinn, *Carbon cycle*, 2008, brons, inv. nr. 984
- Man Ray, *Herma*, 1975, 1975, inv. nr. 439
- Aart Schonk, *Danaë*, 1981, marmer, inv. nr. 938
- Arthur Spronken, *Steigerend paardje*, 1984, brons, inv. nr. 039
- Shinkichi Tajiri, *Penal Colony*, 1956, messing, inv. nr. 105
- Kees Verkade, *Vreugdesprong*, 1973, brons, inv. nr. 109
- Henk Visch, *Noch einmal*, 1992,

brons, inv. nr. 1370

- André Volten, *"1965-1975"*, 1975, messing, inv. nr. 115
- Tony van de Vorst, *Mond*, 1999, Perzisch marmer, inv. nr. 740
- Ossip Zadkine, *Tête de femme* (*Tête héroïque*), 1922, hout, inv. nr. 410

Den Haag Aegon NV

- Steef Roothaan, *Zonder titel*, 1991, hout en acryl, inv. nr. 670

Amsterdam, Van Lanschot Kempen

- Mari Andriessen, *De Dokwerker*, 1952, brons, inv. nr. 138
- Jean-Michel Folon, *La mer, ce grand sculpteur*, 1997, brons, inv. nr. 759

Den Haag, Sophia Revalidatie Centrum

- Nicolas Dings, *Wooly Bully*, 2005, brons, inv. nr. 935
- Ben Jakober, *Instant release*, 1984, ijzer, inv. nr. 630
- Ben Jakober, *Man cage*, 1984, ijzer, inv. nr. 594

Particuliere collective, Amsterdam

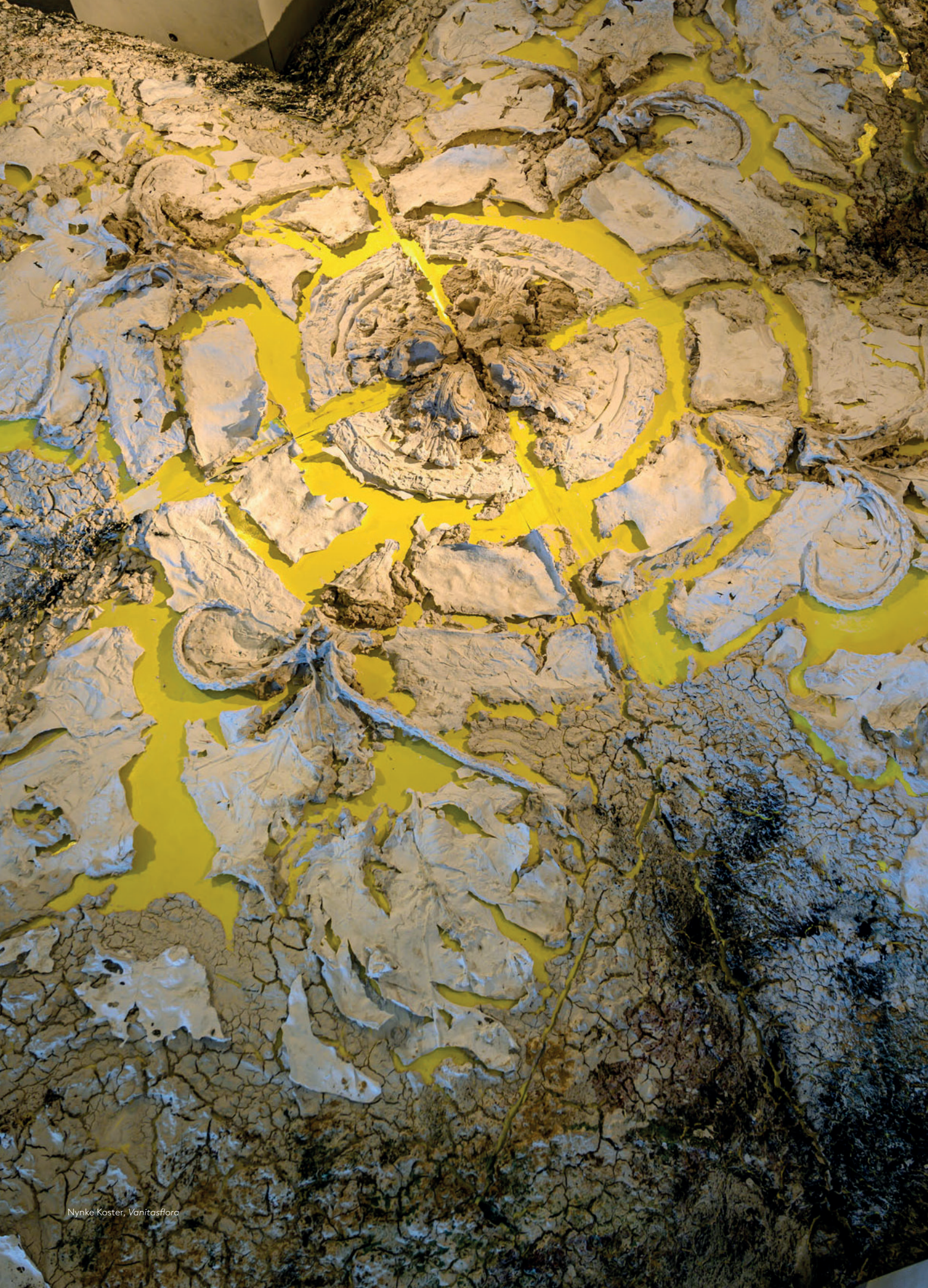
- Arvi Siikamäki, *Longing for freedom V*, 1979, brons, inv. nr. 247
- Han Heesen, *Oor*, 1985, marmer, hardsteen, inv. nr. 588
- Akio Kato, *After the banquet*, 1983, terracotta, inv. nr. 536

Den Haag, ZonMw

- Heinz Kleine-Klopries, *Ecce Homo*, 1984, kunststof (Duplo-stenen), plaatijzer, inv. nr. 476



Betrokken verzamelaars bij de tentoonstelling Eigen+Beeld v.l.n.r Bert Kreuk, Cees Hendrikse, Francien Valk, Ger Eenens, Lideke en Frans Peese - Binkhorst



Tentoonstellingen



Tentoonstelling Eigen+Beeld in de Grote Zaal.

GROTE ZAAL

Germaine Richier. *Mensbeeld – Mensbeest*

13 maart t/m 6 september

Gastconservatoren Feico Hoekstra en Caroline Wynaendts; met catalogus; coproductie met Musée Picasso, Antibes

Eigen+Beeld. *Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*

18 september t/m 7 maart 2021

Conservatoren Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse; met publicatie en documentaire door Gerrit Schreurs

KABINET

VoorBeelden. *Collectie Lampe & Plompen*

1 juni t/m 6 september

Nynke Koster. *Vanitasflora* (Stokroos Sculptuur Stipendium)

7 oktober t/m 22 november

Carel Blotkamp. *Over sculptuur – On Sculpture*

28 november t/m 28 februari 2021

ZUIDZAAL

Jacob van der Beugel. *A Mutating Story*

1 juni t/m 7 februari 2021

Met publicatie en symposium

QUIST VITRINE

Nynke Schepers. *Een penning mag ook leeg zijn*

18 juli t/m 27 september

Elly Baltus. *Testing Limits*

2 oktober t/m 15 december

Met publicatie

PATIO'S & TERRASSEN

VoorBeelden. *Hoogtepunten uit de collectie*

Beelden aan Zee

(Doorlopend)

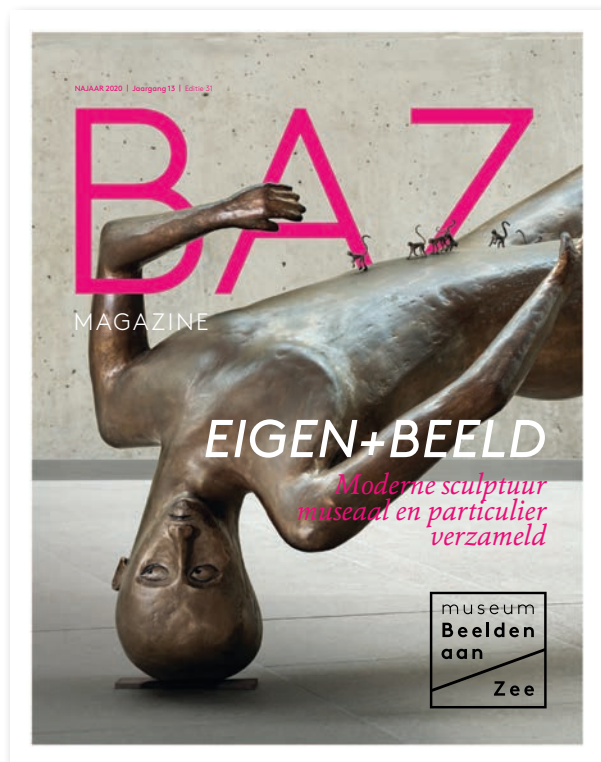
Museumpublicaties

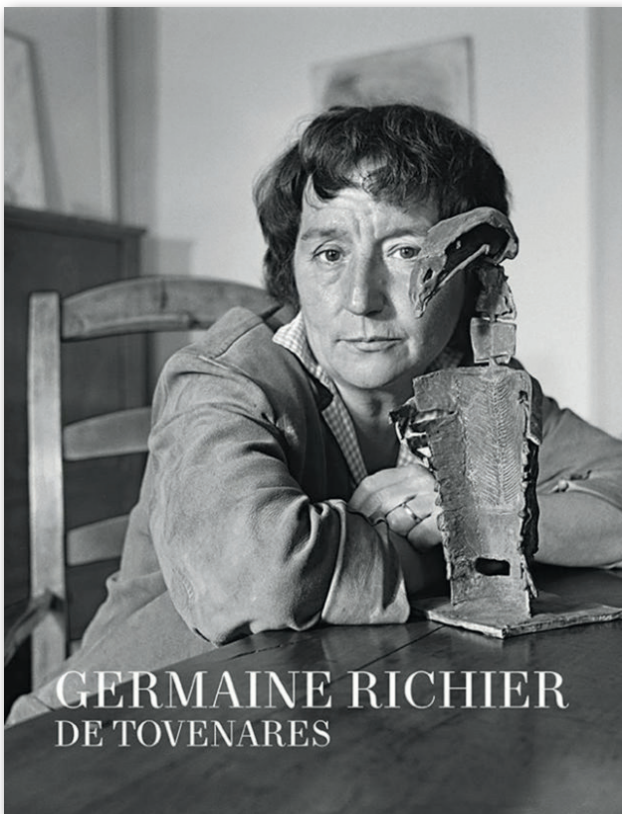
- Jean-Louis Andral, Valérie da Costa, Feico Hoekstra, Colin Lemoine, Sarah Wilson. *Germaine Richier. De tovenares*, Den Haag/Zwolle 2020

- Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse. *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*, Den Haag/Zwolle 2020

- Leana Julian, Jacob van der Beugel, Carl Gombrich, Jan Teeuwisse, Edmund de Waal, Michael White, Robert Zwijnenberg. *A Mutating Story*, The Hague 2020

- BAZ Magazine 13 (2020) nrs. 30 en 31





Publieksbegeleiding

Specificatie museumlessen en workshops

* aantal is inclusief vakantiewerkshops

Basisonderwijs				Voortgezet Onderwijs						Particulier			
Cultuurmenu		Cultuurschakel		Cultuurmenu		Losse lessen (Workshops)		Rondleidingen (Visual Thinking)		Kinderen (feestjes + vakanties)		Volwassenen (Workshops)	
groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	leerlingen	groepen	aantal	groepen	aantal
41	987	45	1140	6	117	8	184	19	256	8	98	7	153
Totaal aantal groepen: 86				Totaal aantal groepen: 33						Totaal aantal groepen: 15			
Totaal aantal leerlingen: 2127				Totaal aantal leerlingen: 557						Totaal aantal leerlingen: 251			

Primair onderwijs

Museum Beelden aan Zee had in 2020 voor alle groepen van basisonderwijs en speciaal onderwijs een passende museumles. Nadat we het aanbod in 2019 volledig hadden vernieuwd, werden de programma's voor het primair onderwijs in 2020 verder geoptimaliseerd. Er werden 4 lessen aangeboden: *Kijk! Ik ben een standbeeld!* (groep 1-2), *Blij met mij* (groep 3-4), *Mijn verhaal in beeld* (groep 5-8), *Experimenteer als een kunstenaar* (groep 5-8). Voor de les *Blij met mij* werden de verhaallijn en werkvormen herschreven en werd er een prachtige handpop van een Sprookjesbeeld gemaakt door partner Lidewij Corstiaans. Alle lessen bevatten een rondleiding door de tentoonstelling en een workshop. De lessen voor het primair onderwijs sloten aan op de leerlijnen van Cultuuronderwijs op zijn Haags. Lesbrieven voor docenten waren beschikbaar via de website.

Het aanbod is tijdens 'Uit met CultuurSchakel', een activiteit die CultuurSchakel samen met culturele instellingen en onderwijspartners organiseert, gepresenteerd aan leerkrachten, directie en cultuurcoördinatoren die werkzaam zijn binnen het primair onderwijs. Verder is in de week na de meivakantie de nieuwe onderwijsfolder naar alle Haagse basisscholen verstuurd. Daarnaast werd de digitale educatienieuwsbrief verstuurd en adverteerden we in het Schoolreis magazine om ook scholen buiten de regio te bereiken.

Voor schooljaar 2020/2021 werd er een recordaantal museumlessen voor het basisonderwijs geboekt. Er werden maar liefst 121 activiteiten voor het primair onderwijs gereserveerd (in 2018/2019: 49 activiteiten, in 2019/2020: 78 activiteiten). Scholen komen terug en dat is een mooi compliment. In kalenderjaar 2020 werden 86 museumlessen voor het basisonderwijs geboekt. Ten opzichte van 2019 (74 lessen) is dat een stijging van 16%. Het aantal lessen bij CultuurMenu bleef gelijk. Het aantal lessen dat geboekt werd via CultuurSchakel steeg naar 45 lessen (in 2018: 11 lessen, in 2019: 32 lessen).

In de eerste twee maanden van 2020 bezochten veel basisschoolgroepen de tentoonstelling *Niki de Saint Phalle aan Zee*. Vanaf maart tot en met de zomervakantie moesten alle activiteiten echter worden geannuleerd wegens de gevolgen van de coronapandemie. Veel lessen werden opnieuw ingepland en uiteindelijk weer afgezegd. Scholen voelden zich genoodzaakt om museumbezoeken te annuleren, omdat de risico's te groot werden geacht of omdat het praktisch niet haalbaar was om de uitstap binnen de geldende maatregelen te organiseren. Op een uitzondering na werden er in schooljaar 2020/2021 geen lessen definitief geannuleerd. Er is per activiteit gekeken of die opgeschoven kan worden naar later in het schooljaar, zodat er zoveel mogelijk door kan gaan. In 2020 gingen er van de 41 geboekte CultuurMenulessen 18 door en werd er voor 22 lessen een vervangende datum gezocht in

het voorjaar van 2021. Er werd 1 les definitief geannuleerd. Van de 45 geboekte CultuurSchakellessen werden er 26 gegeven. De 19 afgelaste lessen werden verplaatst naar een later moment in schooljaar 2020/2021.

Om het educatieaanbod coronaproof te maken zijn er aanpassingen gemaakt. In de Gipsotheek werden kasten verplaatst om meer ruimte te creëren voor de workshops, de maximale groepsgrootte werd gewijzigd, er werden materialensets gemaakt zodat het lesmateriaal maximaal één keer per dag werd gebruikt. Daarnaast werd het ventilatiesysteem van de Gipsotheek dagelijks geactiveerd, werd de educatieruimte tijdens workshops afgezet voor ander publiek en werden contactpunten en oppervlakken na elke les grondig gedesinfecteerd. Verder zijn er spatschermen, mondkapjes en handschoenen voor de museumdocenten aangeschaft om veilig te kunnen werken en werden alle gemaakte werkstukken en gebruikte materialen meegegeven naar school.

Voortgezet onderwijs

Ook veel middelbare scholen bezochten de tentoonstelling *Niki de Saint Phalle aan Zee*. Er werden in januari en februari 19 rondleidingen Visible Thinking gegeven en 6 museumlessen met workshop. De langdurige sluiting van middelbare scholen en de onrust en onzekerheid die de tweede coronagolf met zich meebracht, had direct effect op het aantal VO-museumlessen dat werd geboekt. Lessen voor middelbare scholen worden normaal gesproken gedurende het hele schooljaar geboekt, maar in schooljaar 2020/2021 kwamen er nauwelijks reserveringen en werden al geplande activiteiten meermaals afgezegd. In 2020 werden er 8 lessen met workshop geboekt, waarvan er 3 zijn gegeven en 5 definitief geannuleerd. Via CultuurMenu werden er 6 lessen geboekt. Die konden allemaal doorgaan. Ook konden alle 19 geboekte rondleidingen gegeven worden.



Met de klok mee: online gipsworkshop, 'Mijn Blijde DAGboek' voor Uitje Thuis, Sprookjesbeelden handpop 'Brammetje'.







Marlies Nijkamp, Publieksbegeleiding

Rondleidingen

In 2020 zijn er 174 rondleidingen gegeven door een twintigtal speciaal daartoe opgeleide rondleiders. In lijn met de landelijke maatregelen rondom het coronavirus heeft museum Beelden aan Zee moeten besluiten om tussen maart en september 2020 geen rondleidingen te organiseren. We volgden hiermee het protocol van de museumvereniging. Vanaf oktober konden er aan kleine groepen rondleidingen gegeven worden, maar in de praktijk zijn er slechts enkele gegeven. Het overgrote deel van de rondleidingen vond dan ook plaats tijdens de tentoonstelling over Niki de Saint Phalle. In 2020 zijn er ruim 50 gereserveerde rondleidingen geannuleerd wegens de coronapandemie.

Naast de reguliere rondleidingen en inlooprondleidingen werd het museum toegankelijk gemaakt voor mensen met een visuele beperking (Binnen handbereik) en voor mensen met de ziekte van Alzheimer of andere vormen van dementie, en hun dierbaren (Blijft je bij). Om de toegankelijkheid van het programma Binnen handbereik te bevorderen zijn het communicatiesysteem Axitour en een trolley met vouwstoelen aangeschaft. De aankoop werd mogelijk gemaakt door een gift van meerdere fondsen: Bartiméus Fonds, Katholieke Stichting voor Blinden en Slechtzienden, Landelijke Stichting voor Blinden en Slechtzienden, Rotterdamse Stichting Blindenbelangen, en Stichting ter verbetering van het Lot der Blinden. Met behulp van Axitour spreekt de rondleider in een microfoon en de deelnemers beluisteren dit door middel van een zender via een hoofdtelefoon. Hierdoor kunnen bezoekers met een

Aantal rondleidingen per tentoonstellingen

Periode	Tentoonstelling	Inloop-rondleidingen	Reguliere rondleidingen
01/01 - 01/03	Niki de Saint Phalle	56	80
13/03 - 06/09	Germaine Richier	-	1
18/09 - 31/12	Eigen+Beeld	2	4
	Totaal	58	85

visuele beperking de rondleiding beter volgen, hebben zij meer vrijheid (het is immers niet nodig om dicht bij de rondleider te staan) en kunnen er ook tijdens drukke dagen meer deelnemers meedoen aan de rondleiding. De Axitour is inmiddels getest door de rondleiders. Zij ervaren het communicatiesysteem als zeer prettig en kunnen er meteen mee werken zodra er weer rondleidingen gegeven kunnen worden. De vouwstoelen zullen voorlopig dienen als hulpmiddel om de 1,5 meter afstand te kunnen garanderen. Als deze regel niet meer geldt, kunnen de stoelen gebruikt blijven worden om deelnemers aan de rondleiding meer comfort te bieden. Door de trolley kan de rondleider de stoelen eenvoudig van de ene plek naar de andere meenemen. Verder kan er een jaar lang €2,50 korting gegeven worden aan deelnemers van de rondleiding Binnen handbereik. Museum Beelden aan Zee is erg blij en dankbaar dat meerdere fondsen aan dit project willen bijdragen. Door de gift werd het museum nóg toegankelijker gemaakt voor mensen met een visuele beperking.

In het najaar van 2020 is de rondleidersopleiding van museum Beelden aan Zee van start gegaan met 7 deelnemers. De opleiding bestaat uit 4 interactieve bijeenkomsten, zelfstudie en een examen. De cursus wordt in het voorjaar van 2021 afgerond.

Activiteiten bij tentoonstellingen

In 2020 werd het publiek op (inter)actieve wijze bij de tentoonstellingen betrokken met behulp van gevarieerde publieksprogramma's. Voor alle activiteiten gold dat we de op dat moment geldende

	Vrienden- rondleidingen	Hiervan EN/DU/FRA	Hiervan Binnen handbereik (visuele beperking)	Hiervan Blijft je bij (Alzheimer of andere vorm van dementie)	Avond- rondleidingen	Hiervan VisibleThinking	Totaal
	2	1	5	2	-	19	165
	-	-	-	-	-	-	1
	3	-	-	-	-	-	-
	5	1	5	2	-	19	174

coronamaatregelen van het RIVM hanteerden.

Tijdens de tentoonstelling *Niki de Saint Phalle aan Zee* werd er een symposiummiddag georganiseerd in debatcentrum De Balie te Amsterdam. Aan de hand van vragen, die voortvloeiden uit het leven en werk van Niki de Saint Phalle, gaven twee sprekers een inzicht in hun eigen beroepspraktijk: Amie Dicke en Cathelijne Blok. Emma van Proosdij leidde het gesprek. Er waren circa 25 toehoorders. In februari vond de theaterperformance NINA+ NIKI plaats in de Grote Zaal. Theatermaker en actrice Nina Goedegebure en geluidskunstenaar Dennis van Tilburg speelden de voorstelling tussen de werken van Niki de Saint Phalle. Er waren 91 mensen die de voorstelling bijwoonden. In samenwerking met Huis van Gedichten werd de poëzieworkshop *Dicht bij Niki* gegeven, waarin de relatie tussen kunst en taal centraal stond. Er waren 7 deelnemers.

Gedurende de tentoonstelling *Germaine Richier: Mensbeeld – Mensbeest* konden er geen publieksactiviteiten georganiseerd worden. Wel werd er een interactieve kijkgids ontwikkeld voor jong én oud. In de gids stonden vragen die interactie tussen bezoekers en kunstwerken stimuleerden. De kijkgids was gratis af te halen bij de entreekassa.

Tijdens de tentoonstelling *Eigen+Beeld* werden er op zondagen inloopworkshops in de Gipsotheek gegeven voor alle leeftijden. Om de doorstroom bij de entreekassa te bevorderen werd er aan het begin van de Grote Zaal een informatiedesk gebouwd, waar bezoekers informatie over de tentoonstelling

konden verkrijgen. Verder gaf penningkunstenaar Elly Baltus in het najaar uitleg bij haar tentoonstelling *Testing Limits (Voorbij begrenzingen)* in de Quist Vitrine.

Bij iedere tentoonstelling in de Grote Zaal werd een speurtocht en kleurplaat gemaakt voor kinderen die gratis te verkrijgen was bij de entreekassa. Tijdens de voorjaarsvakantie en herfstvakantie in 2020 zijn er voor kinderen workshops georganiseerd die werden gepromoot via de VakantiePas en De Betovering. Voor volwassenen werden er gipsworkshops en een papier-machéworkshop georganiseerd. Aan de in totaal 15 workshops voor particuliere bezoekers deden 251 deelnemers mee. In 2020 werden er 4 lezingen gegeven in de bibliotheek, bij de tentoonstellingen *Niki de Saint Phalle aan Zee* en *Eigen+Beeld*. Er kwamen in totaal 148 geïnteresseerden op af.

In de periode van de sluiting in het voorjaar van 2020 zijn er verschillende online activiteiten ontwikkeld onder de titel *Uitje thuis*. Er werden Docu's aan Zee op de website van museum Beelden aan Zee geplaatst. Verder werd er een online boetseerworkshop gemaakt bij het werk van Germaine Richier. In een video werd stap voor stap uitgelegd hoe er vanuit huis een beeldje gemaakt kan worden van (zelfgemaakte) klei en gevonden voorwerpen uit de natuur. Daarnaast zijn er Blijje DAGboeken ontwikkeld vol positieve doe-opdrachten en spelletjes. Met deze online activiteiten werden liefhebbers van het museum geïnspireerd om thuis aan de slag te gaan met beeldhouwkunst nu dat in het museum niet kon.

Sculptuur Instituut

In 2020 werd geen bezoek geregistreerd. Vanwege de coronamaatregelen was de Bibliotheek gesloten voor publiek. Onder leiding van de staf van het Sculptuur Instituut konden in het jaar 2020 de gebruikelijke werkzaamheden worden uitgevoerd. De meeste aandacht ging uit naar de voorbereiding en organisatie van de tentoonstellingsprojecten van museum Beelden aan Zee, de belangrijkste partner van het instituut. Onder die werkzaamheden worden verstaan: conceptvorming, fondswerving, bruikleen- en verzekeringsproblematiek, tentoonstellingsopbouw en inrichting, conditierapportage, mailings, audiovisuele ondersteuning, tekstuele informatie, educatieprogramma's, inhoudelijke ondersteuning public relations, organisatie tentoonstelling gerelateerde symposia plus alle werkzaamheden die zich concentreren rond de tentoonstellingscatalogus: schrijven, tekst- en beeldredactie, coördinatie van vormgeving, druk en distributie.

Voor de reeks Monografieën van het Sculptuur Instituut werden delen voorbereid over de beeldhouwers Paul Grégoire, Theresia van der Pant en Pieter Starreveld.

Nast de museale activiteiten waren het de collecties van het instituut, de uitbreiding, ontsluiting en het beheer van de verzamelingen boeken en tijdschriften, documentatie en archivalia die de aandacht vroegen, het opleiden en aansturen van de vrijwilligers en stagiaires die in het instituut ondersteuning bieden en het scholen van de museumrondleiders.

De bibliotheek- en documentatiecollecties groeiden in 2020 gestaag, mede door het ruilverkeer met een aantal zusterinstellingen in binnen- en buitenland en door schenkingen van instituten en particulieren. Nadat in 2018 het bibliotheekstelsel ADLIB verlaten was, is het gehele bibliotheekbestand



ondergebracht in de al bestaande hosted-database-omgeving, met als engine de Crossmarx-database. Dit vergemakkelijkt de publicatie op internet, werkt kostenbesparend en het wordt makkelijker om collectie en bibliotheek te integreren in een backoffice. In 2020 is slechts een bescheiden aantal boeken ingevoerd. Dit komt door een gereduceerd aankoopbudget en de overgangssituatie door de softwaremigratie. Het Sculptuur Instituut werd in 2020 geraadpleegd voor allerlei expertisevragen. Die worden hoofdzakelijk per mail gesteld. Het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD) stuurt vragen over moderne beeldhouwkunst doorgaans naar ons door.

Door onze ervaringen met de tentoonstellingen op het Lange Voorhout worden wij ook als ervaringsdeskundig gezien voor juridische en conserveringskwesties wat betreft beelden in de openbare ruimte. Het Sculptuur Instituut ontwikkelt meer en meer technisch-museale knowhow. Museum Beelden aan Zee/Sculptuur Instituut is betrokken geweest bij een groot samenwerkingsproject van het Haags Preventienetwerk, voor Haagse culturele instellingen. Dit project, gefinancierd door de Mondriaanstichting, is een samenwerking tussen 7 Haagse culturele instellingen: naast museum Beelden aan Zee hebben het Mauritshuis, Museum Meermanno, de Koninklijke Bibliotheek, het Nationaal Archief, het Haags Historisch Museum en het Museon hun steentje bijgedragen.

Per 1 februari 2012 is de leerstoel Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst gevestigd. Dankzij bijdragen van Lida Scholten-Miltenburg – in 2004 met haar echtgenoot Theo Scholten stichters van het Sculptuur Instituut -, twee Trustees van museum Beelden aan Zee en het Rotterdamse bedrijf TBI is de financiering van de leerstoel voor een periode van vijf jaar, inclusief de aanstelling van een Aio, rondgekomen. Met de instelling van deze leerstoel, door Theo Scholten reeds in 2003 geïnitieerd, kan het Sculptuur Instituut de academische inbedding vinden die van groot belang is voor de verdere uitbreiding van activiteiten in de toekomst. Per 1 februari 2017 is de tweede en laatste termijn van vijf jaar ingegaan die zal eindigen op 1 februari 2022. Het tweede trimester van studiejaar 2021-2022 zal dan wel worden afgerond.

Het Curatorium wordt gevormd door voorzitter prof. dr. Kitty Zijlmans (Universiteit Leiden), secretaris ir. Joris van Bergen, de leden dr. Arie Hartog (Gerhard-Marcks-Haus, Bremen) en prof. dr. Frits Scholten (Universiteit van Amsterdam; Rijksmuseum).

In het tweede semester van het lopende studiejaar 2019 – 2020 (februari - juni 2020) werd een BA-se-

minar onder de titel *A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective: architecture is sculpture, sculpture is architecture* gegeven, het derde motief in een reeks van vijf. 'Architectuur is beeldhouwkunst en beeldhouwkunst is architectuur.' Deze uitspraak is aan verschillende pioniers van de moderne beeldhouwkunst toegeschreven – Rodin, Maillol, Bronner – en staat in Nederland in direct verband met de opzienbarende ontwikkeling van de zogenaamde bouwplastic in het interbellum. Deze bloeide op na het midden van de 19e eeuw, als versierend element in de historiserende bouwprojecten van architect Cuypers, en beleefde zijn langzame einde in het midden van de 20e eeuw nadat de architecten van het Nieuwe Bouwen de decoratie dood hadden verklaard en hun architectuur zelf tot sculptuur bestempelden. Tussen beide uiterste, figureren het baksteenfunctionalisme van Berlage en de exuberantie van de Amsterdamse School. Maar voor het onderzoek is van belang dat de architecten van het Nieuwe Bouwen, gelieerd aan De Stijl, in de naoorlogse decennia de buitenwijken bouwden die de achtergrond vormde voor de jonge non-figuratieve Nederlandse beeldhouwkunst, ook wel abstract of geometrisch-abstract genoemd. Die traditie kende verschillende bronnen want kunstenaars als Henk Zweerus en Ben Guntenaar kwamen voort uit het Rijksakademie-onderwijs van Bronner terwijl Carel Visser en André Volten elders geschoold waren. Door de opkomst van de Conceptuele kunst en, daarna, de zogenaamde Nieuwe Figuratie van de jaren '80, flakkerd het vlammetje van de abstracte richting in de Nederlandse beeldhouwkunst met een enkele vertegenwoordiger als Auke de Vries. Op hetzelfde moment worden we geconfronteerd met de verloering van deze 'rotondekunst' die door zijn formele karakter de bevolking kennelijk niet heeft weten te behagen. Zo sterk zelfs dat het RCE er onderzoek naar heeft laten verrichten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Rietveld Academie. Daarnaast zal aandacht worden besteed aan het spanningsveld sculptuur-architectuur (bv. Atelier Van Lieshout) en architectuur-sculptuur (bv. de Sonsbeek Paviljoens van Rietveld en Van Eyck). Het seminar werd gevolgd door 12 studenten en kende slechts één fysieke bijeenkomst in de Gipsotheek. De rest van het seminar ging online. Zo ook het literatuurexamen.

In het eerste semester van het nieuwe studiejaar 2020 - 2021 (september 2020 – januari 2021) werd een MA-seminar onder de titel *A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective: Scultura Lingua Morta*. Deze onheilspellende titel die de neoclassicistische, Italiaanse beeldhouwer Arturo Martini meegaf aan zijn beroemde boek uit 1945, is gekozen voor het onderzoek naar de

opkomst van de conceptuele kunst in Nederland vanaf de late jaren '60 van de 20e eeuw. Opmerkelijk genoeg beleefde die nieuwe richting de start van zijn zegetocht namelijk op een tentoonstelling die vanaf 1949 de moderne beeldhouwkunst populair had gemaakt in Nederland: Sonsbeek. De jaargang van 1971, onder leiding van Wim Beeren, kreeg de titel *Sonsbeek buiten de perken* en rekende in alle opzichten af met het ambachtelijk vervaardigde, ruimtelijke object. Maar tegelijkertijd bleef de term 'sculptuur' in gebruik als uitdijende term van een areaal aan richtingen. De gevolgen van genoemde tentoonstelling zijn verstrekkend geweest binnen alle sectoren van het culturele bestel: de atelierpraktijk, het kunstonderwijs, het museumbeleid ten aanzien van tentoonstellen en verzamelen, enz. De terugkeer naar het object en de vertelling in de Nederlandse beeldhouwkunst vanaf de jaren '80, was een reactie op de Conceptuele kunst maar kan er tegelijkertijd niet los van worden gezien.

Het seminar werd gevolgd door 8 studenten. Er waren 5 bijeenkomsten in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut (18/9, 2/10, 9/10, 6/11, 20/11 en 27/11, een literatuurexamen (11/12) plus een sculptuurwandeling door Den Haag. De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur- en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de Haagse wandeling. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen.

Begeleiding werd gegeven aan de volgende onderzoeksprojecten:

- Dick van Broekhuizen, *Ontstellend weerzinwekkend maar wonderbaarlijk intens. Vijf perspectieven op Emmanuel Fremiets Gorille-beelden (1859-1888)* (PHD-onderzoek)
- Frédérique Brinkerink, *Ambacht en zelfexpressie. Onderzoek naar beeldhouwkunst in Nederland in de 19e eeuw* (Vereniging Rembrandt/Ekkart Fonds)
- Cees Hendrikse, *Dialektiek van de Chinese Avant-Garde. Kunst uit China in de jaren '80 en '90 van de 20e eeuw in internationaal perspectief* (PHD-onderzoek)
- Roosmarijn Hompe, *Nederlands internationaal cultuurbeleid in de kinderschoenen: de buitenlandse tentoonstellingen van het ministerie van OKW 1945-1973* (PHD-onderzoek)
- Emma van Proosdij, *De abstract-geometrische traditie in de Nederlandse beeldhouwkunst* (PHD-onderzoek)

Ruilverkeer werd onderhouden met: Stedelijk Museum Amsterdam, Middelheim Museum, Antwerpen (B), Georg Kolbe Museum, Berlijn (D),

Guggenheim Museum, Bilbao (S), Gerhard-Marks-Haus, Bremen (D), Nasher Sculpture Center, Dallas (VS), Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag, Münzkabinett, Dresden (D), Lehmbrock Museum, Duisburg (D), Städtische Museen Heilbronn (D), Käthe Kollwitz Museum, Keulen (D), Henry Moore Institute, Leeds (GB), Tate Modern, Londen (GB), Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D), Mu.ZEE, Oostende (B), Kröller-Müller Museum, Otterloo, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Centre Pompidou, Parijs (F), Fondation Maeght, St. Paul de Vence (F), Smithsonian, San Francisco (VS), Het Depot, Wageningen, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (VS).

Expertise werd ter beschikking gesteld voor:

Keuze kunstenaar penningopdracht Vereniging Rembrandt; Beeldentuin De Havixhorst; Atelier André Volten, Amsterdam; AEGON Art Collection; openbare beeldhouwkunst Groep A'dam, Emmaplein, Amsterdam; kunstenaarsmonografieën Otto B. de Kat Stichting; openbare monumenten Prins Willem de Eerste Stichting; Kunst in het Singelpark, Leiden; Art Zuid, Amsterdam; Monument Aletta Jacobs, Den Haag.

4-1 Carla Neyssel over kopje Gerrit van der Veen

8-1 Embert van Veghel, Bonifatiuscollege Utrecht, bronzen beeldje (commercieel, geen toeschrijving)

18-1 Jeanet Wisman, over haar deelname in 2013 aan Zinnebeelden aan Zee

26-1 Cees de Bordes, over de kunstenaar Anton Damen (geen informatie)

14-2 Elsje Drewes, over de productie van een oeuvre-catalogus van beeldhouwer Frans de Wit

19-2 Mw. M. Verver-Woltjer, over Fri Heil (resulteerde in schenking)

20-2 Paul Paulussen, over portret van de hand van Charles Vos afbeeldende Jaap Kaas.

21-2 Flavia Cardoso, over documentatie tent. *Brasil Beleza*

24-2 Ron Dekkers, over toeschrijving abstract beeld
4-3 Herman Bentlage, over schilderij in kamer Teeuwisse

7-3 prof. Dr. Marius vd Put (RUG), over kop in Gipsotheek en toeschrijving afgebeelde figuur

10-3 Mariam Sonntag, over Gipsotheek en bezoek (Sculptuur conservator V&A London)

11-3 Odette van Ginkel, NRC-veiling, abstract beeld toeschrijving

12-3 Sabine Okrouhlik, over sokkels

29-3 Stacey Imanredo, studente VU, over onderzoek Dokwerker

31-3 Huber Günther, over Franz Blum 1914-1942

1-4 Anne Gerritsen (Venduhuis Rotterdam), vraag over coll. Beelden aan Zee

3-4 Anne Gerritsen (Venduhuis Rotterdam), vraag



Het seminar met studenten van de Universiteit Leiden kon wel in de buitenlucht doorgaan, bijvoorbeeld met een collegefietstoer langs Leidse beelden in het openbaar.

toeschrijving Cyril Lixenberg

14-4 Johan Muler over UV-lichtreductie

14-4 Germain Hirselj, over informatie oeuvre-catalogus Eugène Dodeigne

15-4, Lilia Sacco, studente Rotterdam School of management, interview Privémuseum

21-4 Hannie Jansen, over ongenoegen beelden Arne Quinze

8-5 Eva van Leeuwen, over onderzoek J.G. Wertheim in kader NIOD Herdenkingscultuur Holocaust

8-5 Margriet Kim Nguyen, over digitale collecties, Erasmus Universiteit Rotterdam

12-5 Marzia Loddo, TU-Delft, postdoc, onderzoek virtuele depots

16-5 Herma Meere, over foto Cas Oorthuys, WF Hermans, sculptuur

29-5 Anne Gerritsen (Vendhuis Rotterdam), toeschrijving cortenstalen beeld

5-6 TWM van Berkel over *Sprookjesbeelden aan Zee*

9-6 Bo Naarden, Nederlandse Registrars Groep, over covid en Registrars

18-6 Adri Geelhoed, over nalatenschap beeldhouwer Leendert Willem Houtekamer

23-6 Fred Balhuizen, toeschrijving terracotta

30-6 Marc van der Heyden, toeschrijving brons (België, amateur)

18-7 Anoushka van Dijk, over verzorging en zand Venus Meefout

24-7 kunstenaar Lisa Sudhibasilp over tape museum Beelden aan Zee

3-8 Jolanda Wouters, over toeschrijving leeuw Rien Hack 1916

19-8 Kevin Barnas, over beeld Lilith van Tony vd Vorst

24-8 Alexander Turksma, toeschrijving brons 1925

24-8 Dave Lewis, over fascinatie Marius van Beek

28-8 Carla van Bree, over samenwerking Fundatie en museum Beelden aan Zee

30-8 Luc de Blick, over gietmodellen *Compagnie des Bronzes*, Den Haag

7-9 Frank Zeilstra, over Gerhard Marx, Scion

12-9 E.J. Vinkhuyzen, over buste van J. Mendes da Costa

15-9 Marije Bettenhausen over Yoan Capote

18-9 Mw. M.H. Boxhoorn, over Afrikaans stenen beeld

18-9 E. Kroon, over toeschrijving werk in nalatenschap

22-9 Michael van Rillaer, over een Picasso-vaas

22-9 Moniek van Sandik, toeschrijving Knobbelswaan Theresia vd Pant

1-10 Mw. A. Nelissen-de Pont, toeschrijving beeld H. van Nar (Herman van Nazareth)

8-10 Dhr. J. Belk is geïnteresseerd in Igor Mitoraj

22-10 Roeland Tiggelman, over beeld in Gipsotheek (Prix de Rome Gerrit Bolhuis)

28-10 Margreet vd Bosch, over bronzen kop

2-11 H.J. Hijmersma, toeschrijving wandsculptuur in Leeuwarden

2-11 Bart Hermes, over Alquin

5-11 Stefano Murgia, over beeld Elisabeth Stienstra terras

13-11 Stefan Molenaar, over toeschrijving beeld bij school in Den Bosch (Stolzenbach)

16-11 Annamarië Krekel, Elisa Jungerhaus, middelbare scholierenonderzoek vrouwen in de kunst

19-11 Dennis Coenraad, nalatenschap Timm Bouwhuis (Docent beeldhouwkunst)

24-11 Marit Berssenbrugge, Kop Herman Bieling 1918

8-12 Jaap Spreij, toeschrijving en restauratie terracotta

Externe functies, voordrachten, publicaties en reizen

Joost Bergman

Voordrachten

- Lezing, *Niki de Saint Phalle*, museum Beelden aan Zee (9/2)
- 'Onbegrensd', BAZ Academy (28/9)

Publicaties

- 'Carel Blotkamp over Sculptuur- On Sculpture' in *BAZ Magazine 13* (2020) 30, pp. 22-23
- 'Onbegrensd' in *BAZ Magazine 13* (2020) 31, pp. 12-13
- 'Een liefde voor buitenbeentjes' in *BAZ Magazine 13* (2020) 31, pp. 22-23
- 'Onbegrensd' in Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*, Den Haag/Zwolle 2020 (ongepagineerd)

Reizen

- Tentoonstelling, *Brancusi*, Bozar, Brussel (7/1)
- Expositie, *Carel Blotkamp*, Andriess/Eyck galerie, Amsterdam (14/3)
- Atelier Aat Veldhoen, Amsterdam (30/4)
- Erven Theresia van der Pant, Mijdrecht (23/10)

Dick van Broekhuizen

Functies

- Lid AHNCA Association of Historians of Nineteenth-Century Art
- Lid ESNA European Society for Nineteenth-Century Art
- Voorzitter kunstcommissie Leidse Binnenstadsgemeente
- Lid OKBN Overleg kunsthistorische bibliotheken Nederland
- Voorzitter Haags Preventienetwerk (haagspreventienetwerk.nl)
- Lid Jury Lucas van Leiden prijs (16-11-2020)

Voordrachten

- Interview met Emma van Proosdij als online-lesmateriaal over Abstractie (8-4)
- Online colleges (geluidbestanden of filmpjes) beeldhouwkunst-Abstractie/literatuurtentamen (8-4)
- Opnamedag Den Haag Marketing voor uiting Social Media (12-6)
- Openingsspeech Bruijninx Breebaart galerie Bos (11-7)
- Opnamedag ID-TV (tbv BankGiro Loterij) Cultuursnuivers (13-7)
- 'Places to Be', 'Zonder Titel', BAZ Academy (28/9)

Publicaties

- 'Stapelstoelen van Klaas Kloosterboer' in *BAZ Magazine 13* (2020) 30, pp. 16-17.
- 'Eigen+Beeld' in *BAZ Magazine 13* (2020) 31, p. 7.
- 'Places to Be' in *BAZ Magazine 13* (2020) 31, p. 8-9.
- Column 'Beeldenstormen' in: *Leids Kerkblad 30* (juli 2020) 5, p. 23.
- Column 'De rennende vos' in: *Leids Kerkblad 31* (december 2020) 1, p. 7.
- 'Haagse Brazilianen' in: Dick van Broekhuizen, Willem Giezeman, Maurice Specht, *Bruijninx Breebaart*, Rijswijk 2020, pp. 21-29 (tevens redactie).
- 'Places to be' in Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*, Den Haag/Zwolle 2020 [ongepagineerd].

Reizen

- Onderzoek PhD documentatie musée d'Orsay Parijs (verblijf Custodia) (7/8-1)
- Brancusi, BOZAR, Brussel (15-1)

- Atelierbezoek Bruijninx Breebaart, Den Haag (1-2)
- TEFAF Maastricht (10-3)
- Whistlejacket, Mauritshuis (24-6)
- Het Nieuwe Normaal, Pesthuis Leiden (17-9)
- Bezoek collectie Berend Okma (2-12)

Werkgroepen, tutorials, rondleidingen, overig

- PhD onderzoek: ONTSTELLEND WEERZIN-WEKKEND MAAR WONDERBAARLIJK INTENS. VIJF PERSPECTIEVEN OP FREMIETS GORILLE-BEELDEN (1859-1888).
- Rondleiding Mariam Sonntag, conservator-restaurator gipscollecties V&A London (24-7)
- Tutorials Jamie van der Meer, Diletta Haberl, Maria Mavromati (omstandigheden, 1 op 1 onderwijs)
- Werkgroep BA Universiteit Leiden 2019-20 (Abstractie), stadswandeling, online lessen, on-site lessen, tentamineringen etc.
- Werkgroep MA Universiteit Leiden 2020-21 (Concept), met stadswandeling, online lessen, on-site lessen, tentamineringen etc.
- Stagebegeleiding Marjolein Ossewaarde (12-2 2020 tot en met 19-1-2021) en Emanuela Varga (1 sept 2020-29-1-2021)
- BHV certificaat (5-10)
- Rondleiderscursus (23-11, 14-12)

Nina van Dijk

Functies, deelname aan, bezoek aan

- Werkgroep *Cultuur aan Zee*. This is The Hague - The Hague Marketing Bureau (16/06)
- Werkgroep *Cultuur aan Zee*. This is The Hague - The Hague Marketing Bureau (02/07)
- Werkgroep *Cultuur aan Zee*. This is The Hague - The Hague Marketing Bureau (29/10)
- Werkgroep *Cultuur aan Zee*. This is The Hague - The Hague Marketing Bureau (26/11)
- BankGiro Loterij Partnerdag, Beeld&Geluid Hilversum (21/9)

Publicaties

- 'Fotograaf, Documentairemaker. Kunstenaar', een interview met Gerrit Schreurs, *BAZ Magazine* 13 (2020) 31, pp. 24-25

Marlies Nijkamp

Voordrachten

- 'Educatieaanbod basisonderwijs museum

Beelden aan Zee', tijdens 'Uit met CultuurSchakel' voor leerkrachten, directie en ICC-ers werkzaam binnen het primair onderwijs, museum Beelden aan Zee (22/01)

- 'Museum Beelden aan Zee Binnen handbereik', tijdens online uitreiking vijfde RAAK Stimuleringsprijs (08/10)

Publicaties

- 'Zonder titel' in Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*, Den Haag/Zwolle 2020 [ongepagineerd].
- 'Zonder titel', in BAZ Magazine 31 (2020), pp. 20-21.

Reizen, deelname aan, bezoek aan

- Educatieoverleg CultuurMenu, Nationaal Archief, Den Haag (14/01)
- 'Bekijk het Mauritshuis met je oren', Mauritshuis, Den Haag (23/01)
- Symposium *Voorbeeldvrouwen*, De Balie, Amsterdam (19/02)
- Onlineworkshopmiddag VTS Nederland, 'Visual Thinking Strategies' (09/04)



Dick van Broekhuizen, Conservator



Boven: Schenking Erven Piet Killaars, atelier in Maastricht; onder: Schenking Erven Carasso

- Onlineleernetwerk museumeducatie Den Haag, (12/05)
- Webinar LKCA, 'Cultuureducatie met Kwaliteit: dit brengt de toekomst!' (28/05)
- *Niet met zoveel woorden*, Kröller-Müller Museum, Otterlo (04/06)
- Onlinebijeenkomst LKCA, 'Interactie en inclusie – Trendrapport museum- en erfgoededucatie 2019' (18/06)
- Online-educatieoverleg CultuurSchakel (25/06)
- Onlineleernetwerk museumeducatie Den Haag, (30/06)
- Onlineleernetwerk museumeducatie Den Haag, (01/09)
- Educatieoverleg CultuurMenu, Westbroekpark, Den Haag (08/09)
- Onlineleernetwerk museumeducatie Den Haag, (13/10)
- Interview voor *De Stem van Grave*, (artikel verschenen in Jaargang 70, nr 4, december 2020) (14/10)
- Onlineleernetwerk CultuurSchakel, 'Speciaal Onderwijs' (02/11)
- Online-educatieoverleg CultuurSchakel (03/11)
- Onlineleernetwerk CultuurSchakel, 'Speciaal Onderwijs' (11/11)
- Online symposium *Evolve, Emerge, Enhance. The Confluence of Art and Science* (16/11)
- Webinar Museumkids, 'Kinderen en musea' (16/11)
- Onlineleernetwerk museumeducatie Den Haag, (17/11)
- Online Basisworkshop 'Filosoferen met Kinderen' (17/11)
- Onlineleernetwerk museumeducatie Den Haag, (08/12)
- Online-educatieoverleg CultuurMenu (15/12)

Gegeven trainingen en instructies

- Instructiemiddag rondleidersteam en educatieteam, Eigen+Beeld (18/09)
- Algemene trainingmiddag educatieteam (15/10)
- Rondleidersopleiding (23/11)
- Rondleidersopleiding (14/12)

Emma van Proosdij

Voordrachten

- 'Programma Artistiek 2020', Nieuwjaarsbij-

eenkomst Beelden aan Zee (20/1)

- Moderator symposium 'Vrouwen in de kunst' met Cathelijne Blok en Amie Dicke, De Balie, Amsterdam (19/2)
- Interview met Dick van Broekhuizen als online-lesmateriaal over Abstractie (8-4)
- 'De innerlijke constructie', BAZ Academy (28/9)
- 'Programma Artistiek 2020-2023', Trustee jaarvergadering (23/11)
- 'Hoe komt een tentoonstelling tot stand', BAZ Academy (30/11)
- 'Programma Artistiek 2020-2023', jaarbijeenkomst LIDA Fonds (30/11)

Publicaties

- 'De innerlijke constructie' in *BAZ Magazine* 13 (2020) 31, pp. 18-19
- 'De innerlijke constructie' in Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*, Den Haag/Zwolle 2020 [ongepagineerd]

Reizen

- Tentoonstelling, *Branco*, Bozar, Brussel (7/1)
- Nieuwjaarsbijeenkomst Mondriaan Fonds, HEM Zaandam (9/1)
- Tentoonstelling, *Suriname*, Nieuwe Kerk (23/1)
- Reis Board of Trustees Curaçao – Aruba (28/1 t/m 4/2)
- Atelier Lon Pennock, Den Haag (6/8)
- Atelier Ruud Kuijer, Utrecht (12/8)
- Atelier Piet Killaars, Maastricht (7/9)

Jacqueline van Schaik

Functies

- Stichting Directieoverleg Haagse Musea
- Netwerk Cultuur Mecenaat
- Masterclass met Lorna Somers, McMaster University (Canada) over The Art, Science & Poetry of Successful Development 31/1

Gegeven trainingen en instructies

- Algemene introductietraining vrijwilligers (maart en oktober 2020)
- Specifieke trainingen vrijwilligers m.b.t. exploitatie museum
- Online interview 'Echt waarmaken' – gastvrijheidstrainingen (12/5)

- The Hague Tech – International Volunteer Congress (15/10)

Jan Teeuwisse

Functies

- Bestuurslid Otto B. de Kat Stichting (vanaf 2002)
- Lid Vetting Committee TEFAF (vanaf 2004)
- Vicevoorzitter Prins Willem de Eerste Herinneringsstichting (vanaf 2004)
- Penningmeester Stichting Charlotte van Palandt Prijs (vanaf 2004)
- Secretaris Jaap Kaas Stichting (vanaf 2005)
- Bestuurslid Stichting Federico Antonio Carasso (vanaf 2005)
- Lid Comité van Aanbeveling Art Zuid (vanaf 2009)
- Bestuurslid Stichting Beeldenpark De Havixhorst (vanaf 2010)
- Lid adviescie. Atelier André Volten (vanaf 2013)
- Adviseur AEGON Kunstcollectie (vanaf 2016)
- Lid adviescie. Monument Aletta Jacobs, Den Haag (vanaf 2019)

Voordrachten

- Inleiding opening *Germaine Richier. Mensbeeld - Mensbeest* (2/6)
- Inleiding opening *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld* (21/9)
- 'Back to the Future', BAZ Academy (28/9)
- Inleiding opening *Nynke Koster. Vanitasflora* (9/10)
- 'Introduction museum Beelden aan Zee', symposium (via YouTube) *Evolve, Emerge, Enhance. The Confluence of Art and Science* (16/11)

Publicaties

- 'Voorwoord', in Jean-Louis Andral, Valérie da Costa, Feico Hoekstra, Colin Lemoine, Sarah Wilson, *Germaine Richier. De tovenares*, Den Haag/Zwolle 2020, p. 9
- 'Inleiding' en 'Back to the Future' in Joost Bergman, Dick van Broekhuizen, Marlies Nijkamp, Emma van Proosdij en Jan Teeuwisse, *Eigen+Beeld. Moderne beeldhouwkunst museaal en particulier verzameld*, Den Haag/Zwolle 2020 [ongepagineerd]
- 'Chatsworth House & Huis Ten Bosch & Beel-

den aan Zee', in Leana Julian, Jacob van der Beugel, Carl Gombrich, Jan Teeuwisse, Edmund de Waal, Michael White, Robert Zwijnenberg, *Jacob van der Beugel. A Mutating Story*, The Hague 2020, pp.

- 'Fred Carasso, ambassadeur van de Italiaanse beeldhouwkunst in Nederland', in *Nieuwsbrief Vrienden van het Kunsthistorisch Instituut in Florence* 25 (nov. 2020), pp. 4-5
- 'Geschonden mensbeeld', in *BAZ Magazine* 12 (2019) 28, p. 5
- 'Kick', in *BAZ Magazine* 13 (2020) 30, p. 5
- 'Back to the Future', in *BAZ Magazine* 13 (2020) 30, pp. 14-15

Reizen

- Reis Board of Trustees Curaçao – Aruba (28/1 t/m 4/2)
- Atelier Aad Veldhoen, Amsterdam (30/4)
- Atelier Piet Killaars, Maastricht (17/7 en 7/9)
- Erven Mark Kolthoff, Amsterdam (11/7)
- Huis Doorn (23/7)
- Atelier Orna Wertman, Amsterdam (27/7)
- Beeldentuin De Havixhorst, De Wijk (3/8)
- Erven Theresia van der Pant, Mijdrecht (23/10)
- Atelier Heleen Levano, Broek in Waterland (26/11)



Cultuurbassadeur Sophie Kugel met *I.S. with Baretta 92 Semi-Automatic* (Thom Puckey, 2011) in de tentoonstelling *Eigen+Beeld*

Facts & Figures

455 Vrienden • 38
Gouden Vrienden • 54
SculptureClub leden
• 12 LIDA Fonds • 10
Zakenvrienden • 7
Leden van de Board of
Trustees • 4 Vormidable
Patronen • 8.714
Volgers op Facebook •
4.595 Abonnees op de
digitale nieuwsbrief •
Oplage BAZmagazine:
5.000 • 154.628
Unieke bezoekers op
beeldenaanzee.nl •
144 Vrijwilligers • 5.555
Volgers op Instagram •
60.307 Bezoekers

In de pers/publicaties

Na een vliegende start met *Niki de Saint Phalle aan Zee* eind 2019 was het aanpoten in het tweede kwartaal van 2020 op marketinggebied. Tezamen met alle andere musea in Nederland werden de deuren gesloten en bestond het museum slechts online. Plots was er een andere aanpak nodig en Beelden aan Zee moest zich onderscheiden van de grote hoeveelheid rondleidingen en workshops op de sociale media.

In de eerste lockdown bood Beelden aan Zee podium aan diverse kunstdisciplines en instanties waarvan de huizen ook gesloten waren. Zo kwam operazangeres Francis van Broekhuizen de beelden van Germaine Richier toezingen in het op dat moment doodstille museum. Ook de opnames voor Festival Classique en Podium Witteman vulde de zalen met geluid in plaats

van bezoekers. In samenwerking met dansers Antonin Rioche en Rutkay Özpınar van het KORZO-theater en filmmaker Gerrit Schreurs werd de dansfilm HYBRID gemaakt. Door het aanbieden van mooie verhalen over het museum, documentaires en speciale content was het mogelijk het contact met de achterban te onderhouden.

Toen de deuren afgelopen zomer weer open mochten en we ook na de zomer opende met de tentoonstelling Eigen+Beeld konden we weer focussen op het promoten van de tentoonstellingen. Er werd voornamelijk lokaal ingezet door middel van postercampagnes, om geen onnodige reisbewegingen te bevorderen. Beelden aan Zee kreeg mooie persaandacht door stukken in het AD, De Groene Amsterdammer, Den Haag Centraal en door Cultuursnuivers van de BankGiro Loterij.

Tegen het einde van het jaar verloor men aandacht voor de online media en verlangde naar een meer analoge en fysieke manier van kunst-kijken. Omdat het voor veel mensen lastig is om naar het museum te komen en met zo'n 400 standbeelden in de openbare ruimte in Den Haag bedachten we een actie. Met het project *Ode aan het Beeld* wilde Beelden aan Zee laten zien dat kunst overal is, door middel van vijf opvallende kunstwerken in de openbare ruimte uit te lichten. Hiervoor werd een mooie kaart gemaakt, die we tezamen huis-aan-huis in de buurt hebben verspreid. Voor de kaart illustreerde Yara Francken de beelden en Anne Büdgen schreef er een gedicht bij. Een waar cadeau van Beelden aan Zee voor de inwoners van Den Haag.



Titel artikel	Medium	Datum
JACOB VAN DER BEUGEL - A MUTATING STORY	Eigen Huis & Interieur	31-01-2020
Germaine Richier Mensbeeld Mensbeest	whichmuseum.nl	28-02-2020
Museum Beelden aan Zee	museumtijdschrift.nl	07-03-2020
'Fantastische wezens' van kunstpionier nu in Scheveningen	Barneveldse Krant.nl	09-03-2020
Germaine Richier	Gooi- en Eemlander	12-03-2020
Germaine Richier - Mensbeeld Mensbeest - See All This	seeallthis.com	13-03-2020
Germaine Richier - Mensbeeld - Mensbeest	museumtijdschrift.nl	13-03-2020
De tentoonstelling die u nooit zult zien	AD Utrechts Nieuwsblad	30-03-2020
GERMAINE RICHIER, MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	Eigen Huis & Interieur	31-03-2020
Francis van Broekhuizen zingt in een leeg Beelden aan Zee	www.mixedgrill.nl	31-03-2020
Operazangeres zingt beelden toe in museum	www.rd.nl	31-03-2020
Operazangeres zingt beelden toe in museum	www.shownieuws.nl	31-03-2020
Operazangeres zingt beelden toe in museum	www.giganieuws.nl	01-04-2020
Deze Nederlandse musea bezoek je nu online	www.nu.nl	23-04-2020
Podium Witteman (NED2)	drimble.nl	26-04-2020
Dreigend en breekbaar	Museumtijdschrift	30-04-2020
Mensbeeld - Mensbeest	Kunstkrant	30-04-2020
Straks heel stilletjes door het museum	AD Haagsche Courant	13-05-2020
Angst voor de natuur	Telegraaf Amsterdam	02-06-2020
Angst voor de natuur	Telegraaf Landelijk	02-06-2020
Hernieuwde kennismaking met Germaine Richier	www.telegraaf.nl	02-06-2020
Niet erg aaibaar	Het Blad bij NRC	06-06-2020
Beestachtig mooie beelden met menselijke trekjes	Den Haag Centraal	11-06-2020
Richier bouwde een unieke wereld met universele kracht	www.nrc.nl	19-06-2020
Richier bouwde een unieke wereld	NRC Handelsblad	22-06-2020
Richier bouwde een unieke wereld	NRC NEXT	22-06-2020
Kunst die past bij deze tijd	NRC Handelsblad	27-06-2020
Monografie GERMAINE RICHIER DE TOVENARES	Residence	30-06-2020

Titel artikel	Medium	Datum
Germaine Richier, Mensbeeld – Mensbeest in Beelden aan Zee	ifthenisnow.eu	09-07-2020
Germaine Richier Zes miljoen extra steun voor cultuur	Reformatorisch Dagblad Den Haag Centraal	11-07-2020 16-07-2020
De mooiste foto's van deze zomer	Posthoorn ed. Escamp West	22-07-2020
Bionische mens in keramiek en beton	Den Haag Centraal	23-07-2020
Dagblad070 'Making Mandela' in Beelden aan Zee	dagblad070.nl	23-07-2020
De wonderlijke wezens van Germaine Richier	www.digitalekunstkrant.nl	24-07-2020
Waar dier en mens in elkaar overgaan	Trouw	24-07-2020
Bekrast, verdierlijkt, aangetast: het mensbeeld van beeldhouwer Germaine Richier	www.trouw.nl	24-07-2020
Werk Richier onterecht over het hoofd gezien?	www.360magazine.nl	26-07-2020
Germaine Richier	Museumtijdschrift	31-07-2020
Je in Scheveningen laten teleporteren naar het Franse Antibes? Geen probleem!	www.zeelandnet.nl	05-08-2020
Kijktip: in deze video zie je Beelden aan Zee van een héél andere kant	indebuurt.nl	08-08-2020
Beelden aan Zee	Franeker Courant	19-08-2020
Werk Richier onterecht over het hoofd gezien?	360 magazine	20-08-2020
Sculpturen als DNA	de Ingenieur	31-08-2020



Titel artikel	Medium	Datum
'IK WIL MIJN KINDEREN NIET AANDOEN WAT MIJ ALS JONGEN IS AANGEDAAN'	JAN	31-08-2020
De verdierlijkte mensfiguren van Germaine Richier	Arts en Auto magazine	31-08-2020
MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	Den Haag Centraal bijlage	03-09-2020
Kleurrijk, gepokt, gemazeld	www.groene.nl	14-09-2020
KEUZE UIT DE EIGEN VERZAMELING: VAN ARMANDO TOT ZADKINE	Weekblad voor Deurne	17-09-2020
Kleurrijk, gepokt, gemazeld	de Groene Amsterdammer	17-09-2020
Bonte viering van alles wat Museum Beelden aan Zee is	AD Haagsche Courant	24-09-2020
Ode aan de beeldhouwkunst	AD Haagsche Courant	24-09-2020
Geen blockbuster, maar een bonte viering in Museum Beelden aan Zee	www.ad.nl	24-09-2020
Geen blockbuster, maar een bonte viering in Museum Beelden aan Zee	www.denhaagonderneemt.nl	25-09-2020
Eigen+Beeld	Leven! Den Haag	30-09-2020
AGENDA	See All This	30-09-2020
HYBRID	Dans Magazine	30-09-2020
Tijdreizen met beelden	Den Haag Centraal	01-10-2020
Museum Beelden aan Zee	Den Haag Centraal	08-10-2020
Topstuk van Erik van Spronsen verhuisd van Bloemendaal naar nieuwe plek bij Museum Beelden aan Zee in Scheveningen	haarlemsdagblad.nl	14-10-2020
Topstuk van Erik van Spronsen verhuisd van Bloemendaal naar nieuwe plek bij Museum Beelden aan Zee in Scheveningen	www.ijmuidercourant.nl	14-10-2020
Topstuk van Erik van Spronsen verhuisd van Bloemendaal naar nieuwe plek bij Museum Beelden aan Zee in Scheveningen	www.haarlemsdagblad.nl	14-10-2020
Topstuk van Erik van Spronsen verhuisd van Bloemendaal naar nieuwe plek bij Museum Beelden aan Zee in Scheveningen	noordhollandsdagblad.nl	14-10-2020
Nieuwe plek voor topstuk	Haarlems Dagblad	15-10-2020
AAPJES EN BRUTALE VOS STELEN SHOW	Telegraaf Landelijk	19-10-2020
AAPJES EN BRUTALE VOS STELEN SHOW	Telegraaf Amsterdam	19-10-2020
'Cultuursnuivers' kijken naar kunst: 'Ik zou het zo in de puincontainer gooien'	www.linda.nl	26-10-2020

Titel artikel	Medium	Datum
Kleurmeester	Hollands Glorie	31-10-2020
Beelden in de duinen	Plus Magazine	31-10-2020
Monument voor een vergaand landschap – Nynke Kusters Vanitasflora in Beelden aan Zee	kunst-hart.nl	03-11-2020
Vergankelijke kunst	Den Haag Centraal	12-11-2020
Vanitasflora – Nynke Koster	museumtijdschrift.nl	14-11-2020
Tentoonstelling Carel Blotkamp in museum Beelden aan Zee	070magazine.nl	16-11-2020
Ophef over sprookjesbeelden op de boulevard	www.de-scheveninger.nl	17-11-2020
Glitterexpo in Scheveningen	Dagblad van het Noorden	23-11-2020
Werk van Elisabeth Frink komt naar Beelden aan Zee	www.rd.nl	24-11-2020
Eerste Nederlandse museale tentoonstelling Elisabeth Frink in museum Beelden aan Zee	070magazine.nl	25-11-2020
Collectie van ons allen	Collect Kunst Antiek Design	30-11-2020
Eigen+Beeld	Verzamelkrant	30-11-2020
Museum Beelden aan Zee brengt ode aan de beeldhouwwerken in de stad Buurtbeelden uitgelicht	070magazine.nl	02-12-2020
Moderne sculpturen in Beelden aan Zee	www.avrotros.nl	04-12-2020
Nu te Zien!	het Parool	04-12-2020

ODE AAN 400 BEELDEN IN DE STAD



Titel artikel	Medium	Datum
Nu te zien	www.npostart.nl	04-12-2020
Museum Beelden aan Zee hoopt op meer bewustwording: 'Den Haag is een groot gratis openluchtmuseum'	www.omroepwest.nl	06-12-2020
Cadeautje voor jou: gave Ansichtkaarten met kicken Haagse kunst	indebuurt.nl	07-12-2020
ODE AAN 400 BEELDEN IN DE STAD	AD Haagsche Courant	08-12-2020
Eigen+Beeld – Moderne sculptuur museaal en particulier verzameld	museumtijdschrift.nl	08-12-2020
Steun voor Haagse musea van Mondriaan Stichting	dagblad070.nl	09-12-2020
MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	Camperreismagazine	31-12-2020
Stokroos Stipendia	Kunstkrant	31-12-2020
DE COLLECTIE NEDERLAND IN CIJFERS	Metropolis M bijlage	31-12-2020
DEN HAAG, MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	Metropolis M bijlage	31-12-2020
Museum Beelden aan de Zee presents GERMAINE RICHIER	See All This	31-12-2020
Turbulent	Museumtijdschrift	31-12-2020
Mens & eeuwigheid	Tableau Fine Arts magazine	31-12-2020





Heringa & Van Kalsbeek, *Zonder titel*, 2005, keramiek, porselein en reductie rood glazuur, schenking Antoinette en Maarten Steemers

#beeldenaansee

Een greep uit onze posts op Instagram, volg [@museumBAZ](#), en krijg een uniek kijkje achter de schermen!



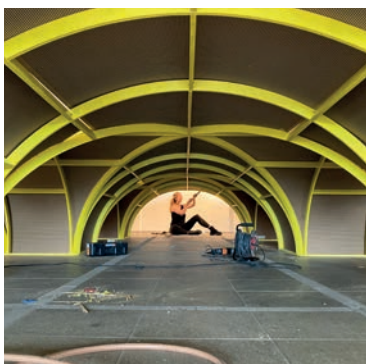
169 vind-ik-leuks Stilte voor de storm! De Nana's van Niki staan even binnen ivm het weer. #nanapower



66 vind-ik-leuks Museum Beelden aan Zee is tijdelijk gesloten.



96 vind-ik-leuks Operazangeres brengt verstild museum Beelden aan Zee tot leven.



65 vind-ik-leuks Het belooft een bijzonder kunstwerk te worden: Vanitasflora van @nynkekoester



146 vind-ik-leuks Momenteel staat het beeld 'Doorboord' door Erik van Spronsen voor de ingang van het museum.



48 vind-ik-leuks Trots presenteren wij het gezamenlijke kunstproject HYBRID: Korzo x Beelden aan Zee x studio Gerrit Schreurs.



68 vind-ik-leuks Kerstcadeaus koop je vanaf vandaag online bij museum Beelden aan Zee! #webshop



87 vind-ik-leuks In 'Ode aan het Beeld' zetten we de standbeelden in de openbare ruimte van Den Haag in het zonnetje.



118 vind-ik-leuks Overal waar mensen wonen, zijn monumenten te vinden. #eigenbeeld @sophie.kugel



131 vind-ik-leuks Hoera! Vandaag om 12 uur openen wij, samen met veel andere musea, de deuren weer voor publiek.



120 vind-ik-leuks In Eigen+Beeld lichten we de geschiedenis van de beeldhouwkunst uit met vijf verhaallijnen.



82 vind-ik-leuks Onze museumwinkel staat sinds deze week vol met nieuwe artikelen.



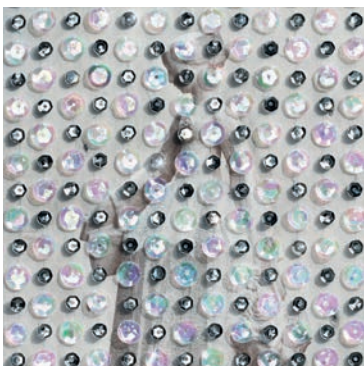
48 vind-ik-leuks De @museumweeknl is dit jaar digitaal. Wij haken aan met een online workshop boetseren.



76 vind-ik-leuks In een nieuwe serie video's van @bankgiroloterij nemen de Cultuursnuivers geen blad voor de mond.



89 vind-ik-leuks Er is in onze bibliotheek ook een beeld geplaatst van kunstenaar Jacob van der Beugel. #amutatingstory



167 vind-ik-leuks Museum Beelden aan Zee wenst jou en je dierbaren een glinsterend 2021! #carelblotkamp



167 vind-ik-leuks Hoera! Vandaag is Lida Scholten-Miltenburg jarig en maar liefst 98 jaar geworden! #gefeliciteerd



82 vind-ik-leuks Vannacht sloop de Sint langs de beelden in het museum en dat is niet onopgemerkt gebleven.

Sponsors



v.b.n.b. Trustees op bezoek bij Instituto Buena Bista van Tirzo Martha en David Bade, Willemstad (Curaçao), Goed Geld Gala 2020, Sculpture Club Comité leden (v.l.n.r.) Hester Scheer, Odette Veen, Nicolette Brink en Dorien ter Haar brengen borrelpakketten naar de leden.

Partner

BankGiro Loterij

Hoofdsponsor

AEGON

Collectiesponsors

Erven Federico Antonio Carasso
Liesbeth en Fokko van Duyne - Psomas
Marja en Jan-Willem Groenendaal
Lideke en Frans Peese Binkhorst - Hoffscholte
Erven Piet Killaars
Berthe en Ludo Pieters
Antoinette en Maarten Steemers - van der Wal

Life Long Learning Sponsors

Gemeente Den Haag (Cultuurschakel)
Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea (Cultuurmenu)
Debman Foundation
Stichting RCOAK - Fonds voor Ouderen
Wil & Rita Jaeger Fonds

Bijzondere Leerstoel Universiteit Leiden

Fonds Scholten - Miltenburg
Fonds Peese Binkhorst - Hoffscholte

Geefkringen

Board of Trustees (7 leden)
LIDA Fonds (12 leden)
Vormidable Patronen (4 leden)
Sculpture Club Private (54 leden)
Sculpture Club Corporate (10 leden)
Gouden Vrienden (38 leden)
Vrienden (455 leden)

Algemene ondersteuning i.v.m. covid 19

NOW 1, 2 en 3
TVL regeling
Mondriaan Fonds Compensatieregeling

Tentoonstellingssponsors

Jacob van der Beugel. *A Mutating Story*
Stichting voor agnosticisme en meritocratie,
Stichting Retourschip, Henry Moore Foundation

Eigen+Beeld. *Moderne sculptuur museaal en particulier verzameld*
Kickstart Cultuurfonds, Waanders Uitgevers

Nynke Koster. *Vanitasflora*
Stichting Stokroos

SPONSORS

BankGiroLoterij

AEON VAN LANSCHOT KEMPEN

LIDA FONDOS

KICKSTART CULTUUR FONDOS

M
mondriaan
fonds



Den Haag

ENG BANK



Stichting voor agnosticisme en meritocratie

Stichting Retourschip

BKSPARKING

stichting
stokroos

PRO VAST

RCOAK
Roomsch Catholijk Oude Armen Kantoor

Musée Picasso, Antibes

NewArtCentre.



Rabobank

KURHAUS
GRAND HOTEL ANKEN
DE HOGUE-SCHEERENINGEN

Bartiméus' fonds
Voor alle mensen die stechtiend of blind zijn

omdat niet ieder oog ziet
L S B S

katholieke stichting voor
blinden & slechtienden

ROTTERDAMSE STICHTING
BLINDENBELANGEN

Het Lot
Stichting tot Verbetering van het Lot der Blinden



Jacob van der Beugel, Order M4, 2020, beton, keramiek, rvs, zelfhelend beton, microchips

Verkorte Jaarrekening

Verslag van het bestuur

Missie

Beelden aan Zee is het enige museum in Nederland dat zich exclusief richt op de moderne en hedendaagse, internationale beeldhouwkunst. Het is een particulier instituut dat zijn passie voor deze kunst-discipline wil delen met een zo breed mogelijk publiek door middel van een aantrekkelijk en kwalitatief hoogwaardig collectie- en presentatiebeleid en daarin wordt gesteund door fondsen, bedrijfsleven en andere subsidiënten. In een speciaal voor dit doel ontworpen gebouw, wonderschoon gelegen aan de Noordzee, gaan kunstgenot, éducation permanente en publieksvriendelijkheid samen in een missie die wordt uitgedragen door een omvangrijke groep van goed opgeleide vrijwilligers die onder leiding staat van een kleine professionele staf. In relatie tot dit streven organiseert het museum ook tal van andere culturele activiteiten waarmee het zich in het internationale klimaat van Den Haag een bijzondere plaats heeft verworven.

Doelstelling van de stichting

De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunst- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde museum Beelden aan Zee, en voorts al wat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting Sculptuur Instituut.

Verslag van het Bestuur

Het Bestuur van Stichting Beelden aan Zee, gevestigd te Den Haag bestaat per 31 december 2020 uit de volgende leden:

- Mr A. Ruys, voorzitter
- Ir. I.M. Kalisvaart MBA, penningmeester
- Drs. K. Doeksen-Kleykamp
- Mr. W.F.M. Remmerswaal
- Dr. P.C. Scholten
- E. Scholten
- C.Wynaendts-André de la Porte MA

Mw. A.M.W. Scholten-Miltenburg is erelid van het bestuur

Ir. J. Bomhoff is vaste adviseur van het bestuur op het gebied van gebouwbeheer en onderhoud.

Gedurende het boekjaar 2020 hebben er geen bestuurswisselingen plaatsgevonden.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar 2020 viermaal vergaderd op 20 januari, 23 april, 3 september en 19 november. Alleen de bestuursvergadering op 20 januari vond fysiek in het museum plaats. De vergadering van 3 september vond plaats in Huize Oudegein, waar ook de jaarlijkse hebesessie werd gehouden en het lange termijn beleid, de financiering van de activiteiten, de verbouwing en de gevolgen van corona uitgebreid aan de orde kwamen. De andere vergaderingen zijn vanwege de covid19 gerelateerde sluiting via Teams gevoerd. Tijdens de reguliere bestuursvergaderingen zijn zaken als organisatie en exploitatie, onderhoud gebouw, artistiek beleid, geefkringen en sponsors, de kwartaalcijfers en de jaarrekening breed aan bod gekomen. Daarnaast zijn zowel de financiële als andere bedrijfsmatige risico's uitgebreid de revue gepasseerd. Haar eigen functioneren heeft het Bestuur in 2020 niet expliciet geëvalueerd, maar zal dat weer doen in de loop van 2021.

Naast de bestuursvergaderingen heeft er ook dit jaar maandelijks een vergadering plaatsgevonden van de financiële commissie waarin de maandcijfers versus begroting, de financiële vooruitblik, evenals lopende organisatorische zaken werden besproken. Deze vergaderingen werden bijgewoond door het voltallige managementteam, de financiële controller en de financiële commissie bestaande uit de voorzitter en penningmeester van het bestuur. De verslagen van deze bijeenkomsten werden verspreid naar alle bestuursleden. Naast de financiële commissie kent het bestuur een gebouwcommissie waarin naast de vaste adviseur van het bestuur Joost Bomhoff, het hoofd bedrijfsvoering en de penningmeester zitting hebben. De gebouwcommissie is in 2020 drie keer bijeen gekomen.

De directie werd gedurende het verslagjaar wederom vervuld door prof. dr. Jan Teeuwisse als algemeen directeur. Het Management Team bestond naast de algemeen directeur uit drs. Emma van Proosdij (hoofd artistieke bedrijf) en Jacqueline van Schaik (hoofd bedrijfsvoering). De controller Jaap-Jan Stapel heeft eind eerste kwartaal 2020 afscheid genomen en is in zijn rol tijdelijk opgevolgd door Peter Brown en daarna door Robbert Vonk, die voorheen al enige tijd verantwoordelijk was voor de dagelijkse financiële administratie.

Governance

De Code Cultural Governance wordt zoveel mogelijk toegepast. Voor Stichting Museum Beelden aan Zee wordt het Bestuursmodel gehanteerd. Binnen de (personele) mogelijkheden van het museum bestaat er naar het oordeel van het bestuur een afdoend systeem van interne controle en functiescheiding.

Verslag over de gang van zaken in 2020

Na de positieve resultaten gedurende de periode 2016-2019, heeft ook in 2020 de Stichting Beelden aan Zee, ondanks de covid19 gerelateerde sluiting gedurende een aanzienlijk deel van het jaar, vooral ook dankzij de uitgebreide steunmaatregelen van de overheid en fondsen, een positief financieel resultaat behaald. Dat resultaat bedroeg ca. €167.000. Dit bedrag, samen met positieve beleggingsresultaten en een aantal legaten en giften, die rechtstreeks werden ontvangen door de moederstichting De Onvoltooiden, en het positieve resultaat van de gerelateerde Stichting Sculptuur Instituut, zorgden voor een substantiële versterking van het vermogen van De Onvoltooiden tot ruim €3,2 miljoen.

Bijna 40.000 van de 60.000 bezoekers aan het museum zijn ontvangen tijdens de Niki Saint Phalle tentoonstelling voor de verplichte sluiting op 17 maart. Het management team heeft het tentoonstellingsbeleid aangepast aan de realiteit van de dag door de grote publiekstrekker voor 2020, de geplande Henry Moore tentoonstelling, uit te stellen en in plaats daarvan uit eigen collectie de veel minder kostbare tentoonstelling Eigen+Beeld samen te stellen, naast de kleinere tentoonstellingen die al geprogrammeerd waren en waarvan de tijdsplanning is aangepast aan de beperkte openingstijden.

Het aangepaste tentoonstellingsbeleid en een strakke beheersing van operationele lasten hebben geleid tot een stevige kostenbesparing vergeleken met het budget. Aan de inkomstenkant hebben de vaste geefkringen (Board of Trustees, LIDA Fonds, Sculpture Club, Gouden Vrienden en Vrienden) en corporate sponsors (Aegon, Van Lanschot) zich wederom loyaal getoond aan ons museum en is het

aantal participanten in het gedurende het jubileumjaar 2019 gelanceerde LIDA fonds flink uitgebreid. De opbrengsten van de vijfjarige giften van het LIDA fonds in 2020 zijn gereserveerd voor toekomstige blockbuster tentoonstellingen. Helaas hebben niet alle leden van de Board of Trustees hun commitment voor een tweede 5 jarige periode verlengd.

Gezien de huidige lastige omstandigheden heeft het bestuur besloten de aparte fondsenwervingscampagne en het project van verdere verduurzaming van ons gebouw en uitbreiding van onze publieksvoorzieningen voorlopig uit te stellen. Wel wordt onderzocht op korte termijn al vast zonnecellen te plaatsen op het dak van de grote zaal.

Het bestuur en management team hebben naast het aanpassen van het eerder geplande tentoonstellingsprogramma en het minimaliseren van de operationele lasten, een beroep gedaan op de NOW en TVL regelingen van de overheid. In maart is besloten er alles aan te doen het volledige team in het museum zo lang mogelijk aan boord te houden om voldoende voorbereid te kunnen zijn op de post coronatijd, waarvoor ieders inzet en expertise onontbeerlijk zijn.

Het museum heeft via het Kickstart Cultuurfonds, de samenwerking van een groot aantal particuliere fondsen, extra steun mogen ontvangen ter dekking van de kosten van de tentoonstelling Eigen+Beeld evenals additionele steun van het Mondriaanfonds uit de Compensatieregeling. Daarnaast heeft de BankGiro Loterij haar commitment aan Museum Beelden aan Zee als beneficiënt verlengd met een periode van 5 jaar.

Ook dit jaar hebben we weer kunnen rekenen op de inzet van onze partners (vrijwilligers). In 2020 is een proces begonnen om de aanpak van het vrijwilligersbeleid verder in lijn te brengen met de huidige ontwikkelingen op dat gebied, zodat voldoende recht wordt gedaan aan het enorme belang dat bestuur en management hechten aan het creëren van optimale omstandigheden, waaronder onze partners hun werk verrichten voor ons museum.

Tenslotte dankt het bestuur directie, staf, partners en sponsors voor hun inspanningen en bijdragen in het afgelopen jaar en wenst hen veel succes met de huidige uitdagingen.

Den Haag, 2021

Namens het bestuur
Mr. A. Ruys, Voorzitter
Ir. I.M. Kalisvaart MBA, Penningmeester

Financiën

Voor de toelichting op de balans en staat van baten en lasten verwijzen wij u graag naar onze website www.beeldenaanzee.nl

Balans Stichting de Onvoltooide*

	31 december 2020	31 december 2019
	Euro	Euro
ACTIVA		
Vaste activa	2	2
Vlottende activa	917.798	771.027
Effecten	1.379.288	1.303.238
Liquide middelen	1.022.514	639.072
Totaal activa	3.319.602	2.713.339
PASSIVA		
Algemene reserve	2.8867.939	2.278.811
Bestemmingsreserve	389.860	384.965
Totaal eigen vermogen	3.257.800	2.663.776
Vlottende passiva	61.802	49.563
Totaal passiva	3.319.602	2.713.339

* Stichting de Onvoltooide is de moederstichting van Stichting museum Beelden aan Zee en Stichting Sculptuur Instituut.

Balans museum Beelden aan Zee

ACTIVA		
Vaste activa	43.097	37.011
Vlottende activa	518.266	803.286
Liquide middelen	683.692	447.276
Totaal activa	1.245.055	1.287.573
PASSIVA		
Algemene reserve		
Bestemmingsreserve Artistiek BGL	200.000	235.270
Bestemmingsreserve tentoonstelling		
Totaal eigen vermogen	200.000	235.270
Voorzieningen en langlopende schulden	24.045	5.000
Vlottende passiva	1.021.010	1.047.303
Totaal passiva	1.245.055	1.287.573



Met de klok mee: Jacob van der Beugel, Germaine Richier, Nynke Schepers



Met de klok mee: Elly Baltus, Carel Blotkamp, Nynke Koster

Financiën

Staat van baten en lasten over 2020

	Realisatie 2020	Budget 2020	Realisatie 2019
	Euro	Euro	Euro
BATEN			
Subsidies en sponsorbijdrage	261.098	338.000	360.928
Giften	455.543	400.000	430.575
Entreegelden	592.145	1.120.000	1.271.714
Omzet winkel en café	502.904	563.000	749.325
Overige baten	239.957	165.000	158.415
Totaal baten	2.051.647	2.586.000	2.970.957
LASTEN			
Personeelskosten * **	481.172	879.000	858.720
Tentoonstellingskosten	509.773	716.000	942.507
Kostprijsverkopen entree, winkel en café	269.108	255.000	411.071
Afschrijvingen	18.932	17.000	16.669
Financiën lasten	10.814		-228
Overige lasten	594.896	740.000	704.890
Totaal lasten	1.884.695	2.607.000	2.933.629

Resultaat voor verdeling	166.952	-21.000	37.328
Bestemming van het exploitatiesaldo			
Vrijval voor bestemmingsfonds tentoonstellingen			
Vrijval LIDA Fonds	35.270		-35.270
Verrekening resultaat Stichting de Onvoltooiden	-202.222	21.000	-2.058
Resultaat na verdeling	0	0	0

* Per jaareinde 2019 waren 8,9 FTE in dienst (12 werknemers)

** Inclusief NOW regeling

Bezoldiging bestuurders - De bestuurders ontvingen geen bezoldiging



Carel Blokcamp, Suzette Noiret in de sneeuw, Jan Bonner, Hildebrandpoort (1997), 2020
Ballonnen op bedrukt papier, 21 x 15 cm, online address: eyk.galerie/amsterdam

museum
**Beelden
aan**
Zee

AEGON BankGiroLoterij

Vormgeving: Nina van Dijk
Illustraties: Yara Ruby
Tekstredactie: Marjan Overdijk en Antoinette Moorman