

**Jaarverslag en jaarrekening 2014**  
**Stichting Museum Beelden aan Zee**  
**Den Haag**

**Inhoud**

<b>Missie</b>	3
<b>Verslag van het bestuur</b>	4
<b>Verslag van de directie</b>	6
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2014	9
Staat van baten en lasten over 2014	11
Toelichting op de balans en staat van baten en lasten	12
<b>Overige gegevens</b>	
Verwerking van saldo van baten en lasten	23
Gebeurtenissen na balansdatum	23
Controleverklaring	24

## Missie

Beelden aan Zee is het enige museum in Nederland dat zich exclusief richt op de moderne en hedendaagse, internationale beeldhouwkunst. Het is een particulier instituut dat zijn passie voor deze kunstdiscipline wil delen met een zo breed mogelijk publiek door middel van een aantrekkelijk en kwalitatief collectie- en presentatiebeleid en daarin wordt gesteund door fondsen, bedrijfsleven en andere subsidiënten. In een speciaal voor dit doel ontworpen gebouw, wonderschoon gelegen aan de Noordzee, gaan kunstgenot, *éducation permanente* en publieksvriendelijkheid samen in een missie die wordt uitgedragen door een omvangrijke groep van goed opgeleide vrijwilligers die onder leiding staat van een kleine professionele staf. In relatie tot dit streven organiseert het museum tal van andere culturele activiteiten waarmee het zich in het internationale klimaat van Den Haag een bijzondere plaats heeft verworven.

## Verslag van het Bestuur

### Het bestuur en de directie

Het bestuur van Stichting De Onvoltooide, gevestigd te Den Haag, bestaat per 31 december 2014 uit de volgende leden:

Mw. A.M.W. Scholten – Miltenburg, erelid

Drs. J.F. van Duyne, voorzitter

Ir. J.E.J. van Bergen, vicevoorzitter

Drs. M.J. Steemers, penningmeester

Drs. L.E.J. Engering-Aarts

Ir. G.J. Kramer

Mr. W.F.M. Remmerswaal

Dr. P.C. Scholten

Th.J. de Waard-Scholten

C. Wynaendts-André de la Porte

In het verslagjaar 2014 hebben zich de volgende wijzigingen voorgedaan in de personele samenstelling van het bestuur. Caroline Wynaendts, inkomend voorzitter van de Sculpture Club, trad per 30/10/2014 aan als nieuw bestuurslid. Maarten Steemers rondde zijn tweede termijn als bestuurslid in december af en werd benoemd voor een derde termijn.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar vijfmaal vergaderd: op 30 januari, 17 april, 28 augustus, 30 oktober en 4 december. Het kernbestuur en directie kwamen maandelijks bijeen. Belangrijkste onderwerpen van gesprek waren de actiepunten om het afnemende weerstandsvermogen te versterken en de exploitatie van het museum te verbeteren, het jaarverslag en de jaarrekening 2013, de kwartaalresultaten, de plannen en begroting voor 2015, de professionalisering van de museum organisatie, de instelling van een board of trustees als adviesorgaan voor het museum, het bouwproject Gipsotheek, en de samenwerking met de Stichting Den Haag Onder De Hemel in verband met de zomertentoonstelling op het Lange Voorhout.

De directie werd gevormd door prof. dr. Jan Teeuwisse, algemeen directeur en Drs. Erna Staal, zakelijk directeur. Erna trad per 1 juli 2014 aan.

### Doelstelling van de stichting

De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunstkennis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde museum Beelden aan Zee, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting Het Sculptuur Instituut.

### Governance

In het kader van de governance-discussie is besloten de Code Cultural Governance zoveel mogelijk toe te passen. Daartoe zijn de statuten aangepast en concept bestuur- en directiereglementen opgesteld. Het directiereglement is in 2009 vastgesteld. De uitwerking van het bestuursreglement is nog niet geheel afgerond. In 2010 werd het rooster van aftreden voor het bestuur vastgesteld.

Voor Stichting Museum Beelden aan Zee wordt het Bestuursmodel toegepast. Van de Best Practice-bepalingen worden alleen de bepaling 3.3 niet gevolgd. Gezien de bijzondere positie en achtergrond van de stichting zijn in het bestuur twee kwaliteitszetels gereserveerd die worden ingevuld op voordracht van de oprichters en hun nakomelingen in de rechte lijn.

#### **Verslag over de gang van zaken in 2014**

De financiële exploitatie van Stichting Museum Beelden aan Zee verbeterde aanzienlijk t.o.v. 2013, en resulteerde in een positief saldo. Het bezoekersaantal bleef iets achter bij het record aantal van 2013. In het artistiek beleid (tentoonstellingsprogramma en collectie acquisitie) waarvan de externe kosten grotendeels door charitatieve en commerciële sponsorgelden zijn gedekt, wordt de exploitatie van het bedrijf zelf (salarissen, enz.) nog niet terugverdiend uit de reguliere inkomsten (entree, winkel en café; Vrienden, Zakenvrienden, Sculpture Club). De Board of Trustees werd in oktober 2014 gelanceerd met initieel 11 leden, iets later en met minder leden dan beoogd. De zomertentoonstelling Grandeur op het Lange Voorhout en in het museum was qua bezoekersaantallen wederom een succes, maar resulteerde desondanks in een klein negatief resultaat.

De continuïteit op langere termijn van het 100% private museum blijft in de gevarenzone. Doelstelling is en blijft om ten minste een break even resultaat te behalen, hoe moeilijk dit ook is in deze economisch mindere tijden. Speerpunten blijven het vergroten van het eigen weerstandsvermogen, de uitbouw van de Board of Trustees, de groei van de individuele en institutionele steunkringen, het voor langere tijd aan het museum verbinden van sponsors voor de publieksactiviteiten, en strikte kostenbeheersing. In verband met dat laatste heeft PWC in opdracht van het Algemeen Bestuur gedurende het voorjaar van 2013 intern onderzoek verricht en gerapporteerd. Deze rapportage heeft geleid tot een interne reorganisatie, verdere professionalisering van het bedrijf en het vaststellen van enkele scenario's voor de toekomst. In de septembervergadering van 2013 heeft het Algemeen Bestuur die scenario's besproken. Daarbij is geconcludeerd dat het vooralsnog te vroeg is om terug te vallen op het passieve model van een collectiemuseum, gerund door een 100% vrijwilligersorganisatie. Daarmee zou immers teniet worden gedaan wat het museum in de afgelopen jaren heeft geïnvesteerd en opgebouwd. Bestuur en directie zijn met vereende krachten in 2014 aan de omslag in positieve zin begonnen en zijn vast van plan dit in 2015 door te trekken.

Het bestuur dankt directie, staf en vrijwilligers voor hun inspanningen in 2014 en wenst hen veel succes in de komende jaren.

Den Haag, 23 april 2015  
Namens het bestuur  
Drs. J.F. van Duyne  
Voorzitter

## Directieverslag

### Inleiding

Het record aantal bezoekers van 69.308 in 2013 hebben we op 288 na niet kunnen passeren, wel benaderen: **69.020**. De tijden van plusminus 50.000 lijken voorgoed voorbij; sinds enige jaren cirkelen we net onder de 70.000. De zomertentoonstelling aan het Lange Voorhout noteerde weer ruim 200.000 bezoekers. We zijn ervan overtuigd dat we in de komende jaren een volgende stap richting de 100.000 kunnen zetten. Tegenover de traditionele dip in de bezoekersaantallen in de barre helft van het jaar staat immers een goed bezochte tentoonstelling over Yubi Kirindongo in diezelfde periode. Yubi en tentoonstellingscoördinator Carl van Laer dompelden het museum in caribische sferen en de winter bleef opmerkelijk zacht. Maar daarna hadden de hedendaagse Fransen minder exotische aantrekkingskracht dan de Russen, de Zuid-Afrikanen en de Chinezen in de zomers daarvoor. Toch was de vierde jaargang van het zomerfestijn organisatorisch en zakelijk gezien de beste editie tot dusver, een enorme prestatie van de kleine staf die hieraan heeft gewerkt. Het is ongelooflijk knap om iedere keer weer voor twee zeer verschillende locaties een representatieve selectie georganiseerd én gefinancierd te krijgen.

De Roemeense revolutie, noch de opening van de Gipsotheek bleken daarna in staat de bezoekers *en masse* naar Scheveningen te lokken, niettegenstaande de ruime aandacht die de pers aan deze projecten heeft besteed. De herdenking van de val van de Muur was kennelijk te ver van ons bed en het begrip Gipsotheek te onbekend. Toch zal deze nieuwe permanente opstelling zich in de toekomst gaan bewijzen als educatieve schatkamer van historie en ambacht. Ook het bijprogramma met Caspar Berger, George Minne, Nick Ervinck, Ruud Kuijer, Gijs Assmann en Krystyna Ziach vermocht ons niet boven de 70.000 uit te tillen.

2015 wordt geopend met het eerste retrospectief sinds 1976 over de pionier van de moderne Nederlandse beeldhouwkunst Joseph Mendes da Costa. Als *side kick* vroegen we Joost van den Toorn die zijn anekdotische dierplastiek zal inbrengen. Nog hipper wordt het in de komende maanden dankzij het Italiaans collectief *Zimmer Frei*, terwijl het Kabinet contemplatie biedt met opnames van beeldhouwersateliers door de jong overleden fotograaf Maarten Brinkgreve. De zomer is voor Vlaanderen met zijn enorme potentieel aan jonge kunstenaars. Voor het najaar zijn we in de weer met iets spectaculairs want 2015 moet het record gaan breken.

De eigen collectie werd in 2014 – wederom dankzij de BankGiro Loterij - uitgebreid met aankopen en schenkingen van werk van internationale grootheden als Per Kirkeby, Anthony Caro en Marino Marini, nationale helden als Caspar Berger, Thom Puckey en Anne-Marie van Sprang en jong talent als Vincent Dams en Catinka Kersten. De prachtige zuil van Nicola Martini bracht ons in contact met de gerenommeerde verzamelaar Bert Kreuk, het reliëf van Karel Appel is een langdurig bruikleen van verzamelaarsechtpaar Brans-Van der Straeten. In 2015 zullen we voor het eerst een gezamenlijke aankoop aankondigen, in dit geval een werk van de Iers-Britse Shioban Hapaska dat we samen met Museum Boymans hebben aangeschaft. Met Lida en Thea Scholten bezocht ik de ateliers van Ruud Kuijer, Francien Valk en Klaas Gubbels en werden we in Den Bosch rondgeleid door het kunstenaarsduo Heringa & Van Kalsbeek. Meer aandacht voor de eigen collectie is een wens die we in het programma van de komende jaren hopen te vervullen. Alhoewel het merendeel van genoemde aanwinsten vrijwel direct is opgesteld, blijft het moeilijk om tussen de drie lopende tentoonstellingen de identiteit van de eigen collectie duidelijk zichtbaar te houden. Wisselende deelpresentaties naar thema in vaste ruimten zal daartoe een oplossing kunnen gaan bieden. Naast de feestelijke openingen organiseerden we bijeenkomsten voor de Vrienden, de Sculpture Club, de Buren, de Rotary, de Alzheimer Stichting en de Young Professionals van het Gemeentemuseum, we organiseerden de eerste Theo Scholten Lezing (uitgesproken door Paul Schnabel), de vrijdagse colleges voor de studenten Kunstgeschiedenis van de Universiteit Leiden, een Museumnacht voor kinderen, het jaarlijkse uitje van ons allen, enz., enz.

Wat het interne leven betreft was 2014 niet een van de rustigste jaren maar bewees de veerkracht zich als vanouds. We namen afscheid van stafleden en vrijwilligers en we hebben nieuwe vrijwilligers en stafleden welkom geheten. Bestuurslid Maarten Steemers was tot 1 juli jl. op vrijwilligersbasis ad interim zakelijk directeur en droeg het stokje over aan de extern geworven Erna Staal. Met Emma van Proosdij en Geneviève Momma werd de afdeling Development en Communicatie opgericht. De begroting werd niet gehaald door tegenvallende inkomsten uit entree en de trage groei van Sculpture Club en de Zakenvrienden. Toch is er sprake van een positieve tendens want bij een goede beheersing van de kosten en tegenover een uitbreiding van de betaalde staf, staat het verder afnemen van het jaarlijks tekort in stappen die substantieel genoemd mogen worden. Naast – enerzijds – de kostenbeheersing zijn het anderzijds de opbrengsten uit entree, winkel en café plus de groei van de individuele en institutionele steunkringen waarop in 2015 zal worden gekoerst. Begin 2015 zijn 11 van de 20 *Chairs* van de Board of Trustees bezet. De voorzitters van deze Board en van de Sculpture Club hebben automatisch een zetel in het Algemeen Bestuur. Zo begint zich langzamerhand een geïntegreerde particuliere steunkring rond het museum te vormen die de verantwoordelijkheid van de stichters overneemt. Het is duidelijk dat alleen met deze steun een particulier museum als Beelden aan Zee kan voortbestaan en floreren.

Onze organisatie vraagt om voortdurende aansturing en aanpassing. Groei en ontwikkeling zijn essentieel, besluitvaardigheid en transparantie daarbij de voorwaarden. Het museum als onderneming bevindt zich in een riskante markt. Alleen door gezamenlijk en eendrachtig te opereren, zullen we onze doelen kunnen bereiken. Zowel binnen de betaalde staf als binnen de vrijwilligersorganisatie moet alles erop zijn gericht het museum zo goed mogelijk te laten functioneren. Het professionele streven zit in de genen van dit bijzonder georganiseerde bedrijf. Ons gezamenlijke doel is immers zoveel mogelijk bezoekers een optimaal onthaal te bezorgen waarbij de beeldhouwkunst als lokeend fungeert. Beelden aan Zee is gesticht door twee, gemaakt door honderden en bestemd voor miljoenen. Het fenomeen is inmiddels ver uitgestegen boven de creatie van haar stichters en de bijdragen van ons allen. Beelden aan Zee staat nu waar musea als Teylers in Haarlem, het Drents Museum in Assen en De Fundatie in Zwolle enkele jaren terug ook stonden. Middelgrote collectie- en tentoonstellingsmusea die gevestigd zijn buiten de traditionele randstedelijke cultuurregio en die hun jaarlijkse bezoekersaantal structureel verhoogd zagen na een eerste *blockbuster*. Teylers had Michelangelo, Assen de Chinese krijgers en Zwolle een glazen koepel op zijn dak. Zo'n *blockbuster* met een continue rij aan de kassa heeft Beelden aan Zee in de afgelopen 20 jaar eigenlijk niet gekend. Daarbij is de schommeling van onze bezoekersaantallen nog altijd te heftig. Voor de goede orde dient te worden vermeld dat genoemde musea wel over een staf van minimaal 30 professionele fte's beschikken en dat bovendien de exploitatie grotendeels wordt gedragen door een overheid. Toch staan ook wij als 100% privaat en zakelijk georganiseerd bedrijf voor de uitdaging om de volgende stap te gaan zetten. In de eerste tien jaar is het fenomeen Beelden aan Zee neergezet: het huis is gebouwd, de bijzondere organisatievorm opgetuigd, de eerste artistieke stappen gezet. In het tweede decennium is er – wederom - enorm veel menskracht en het nodige geld geïnvesteerd in het verfijnen en verder uitbouwen van de idealen en verkreeg het museum de erkenning die het thans nationaal – en beginnend internationaal – geniet. Daarvoor kan iedereen hier aanwezig zich op de borst slaan; het is en blijft een gezamenlijke prestatie. Onze positie als hét Nederlandse museum en expertisecentrum voor moderne sculptuur is onomstreden. Toch is die afgelopen twintig jaar één groot experiment geweest want een particulier museum voor moderne kunst dat geheel op eigen benen staat, was en is nog altijd uniek in Nederland. Een experiment dat er vanuit gaat dat de investering in een hoogwaardige en aantrekkelijk artistiek product in balans komt door de creatieve en commerciële uitbating ervan. Een experiment waarin de stichters geloofden en waarbij zij directe medestanders vonden in de honderden vrijwilligers en stafleden die sinds 1994 zijn aangetreden en, indirect, de Vrienden, Gouden Vrienden, Zakenvrienden, leden van de Sculpture Club en de Board of Trustees en de vele particuliere, charitatieve en commerciële partijen die hebben bijgedragen.

Succes trekt aan en het is daarom zaak de bereikte positie verder uit te bouwen, de gedane investeringen te verzilveren, kortom moedig en met realiteitszin door te pakken zodat het museum in het komende decennium voorgoed in veilig vaarwater belandt en de experimentele fase kan worden afgesloten. Met de inzet, de creativiteit en het plezier van iedereen – vrijwilligers, staf en bestuur – ligt dat unieke doel binnen ons bereik en 2015 zou wel eens de opmaat daartoe kunnen vormen.

23 april 2015,  
Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse  
Directeur

*Met dank aan Dick van Broekhuizen, Lydia de Hoogh, Alessandra Laitempergher, Geneviève Momma, Elizabeth Muilwijk, Jadwiga Pol, Emma van Proosdij, Jacquélien van Schaik, Erna Staal, Maarten Steemers en Wilma Zweers.*



**Jaarrekening 2014**

**Balans op 31 december 2014**

(na voorgestelde resultaatbestemming)

<b>ACTIVA</b>		<b>31 december 2014</b>	<b>31 december 2013</b>
		€	€
<b>Vaste activa</b>			
Immaterieel - Software	4	5.281	5.967
Materieel - Inventaris	5	50.941	51.393
<i>Totaal vaste activa</i>		<i>56.222</i>	<i>57.360</i>
<b>Vlottende activa</b>			
Voorraad winkel en café		98.076	54.443
Vorderingen:			
Debiteuren		44.896	42.799
Rek.-courant Stichting De Onvoltooide		-	56.208
Rek.-courant Stichting Het Sculptuur Instituut		123.236	230.746
Rek.-courant Stichting Den Haag onder de Hemel		54.684	71.818
Te vorderen omzetbelasting		39.297	20.557
Te vorderen loonheffing		18.323	-
Overige vorderingen	6	295.790	306.731
Overlopende activa	7	32.184	18.588
<i>Totaal voorraden en vorderingen</i>		<i>706.486</i>	<i>801.890</i>
<b>Liquide middelen</b>	8		
Bank		14.356	97.222
Kas		4.407	5.439
<i>Totaal liquide middelen</i>		<i>18.763</i>	<i>102.661</i>
<b>Totaal activa</b>		<b>781.471</b>	<b>961.911</b>

<b>PASSIVA</b>		<b>31 december 2014</b>	<b>31 december 2013</b>
		€	€
<b>Eigen vermogen</b>			
Vrij besteedbaar vermogen			
- Algemene reserve	9	-	-
Vastgelegd vermogen			
- Bestemmingsfonds Collectie aankopen BankgiroLoterij	9	200.000	244.188
- Bestemmingsfonds Gipsotheek	9	-	487.010
- Bestemmingsfonds Soundwalk	9	4.017	27.904
<i>Totaal eigen vermogen</i>		<i>204.017</i>	<i>759.102</i>
<b>Vlottende passiva</b>	10		
Crediteuren		180.606	112.741
Loonbelasting		-	18.513
Rek.-courant Stichting De Onvoltooide		323.688	-
Overige nog te betalen kosten	11	73.160	71.555
<i>Totaal vlottende passiva</i>		<i>577.454</i>	<i>202.809</i>
<b>Totaal passiva</b>		<b>781.471</b>	<b>961.911</b>

**Staat van baten en lasten over 2014**

		<b>Begroting 2014</b>	<b>Exploitatie 2014</b>	<b>Exploitatie 2013</b>
		€	€	€
<b>BATEN</b>				
Subsidies en sponsorbijdragen				
Zakenvrienden	12	50.000	22.500	30.000
Participanten tentoonstellingen	13	125.000	141.131	92.057
Giften en soortgelijke baten				
Vrienden/Sculpture Club		150.000	111.790	121.351
Board of Trustees		100.000	70.000	-
Beneficiënschap BankGiroLoterij	14	200.000	200.000	200.000
Entreegelden	15	450.000	487.737	397.115
Omzet winkel en café	16	320.000	292.099	286.357
Financiële baten		-	-	4.659
Overige baten	17	350.000	86.367	115.874
<b>Totaal baten</b>		<b>1.745.000</b>	<b>1.411.624</b>	<b>1.247.413</b>
<b>LASTEN</b>				
Personeelskosten	18	430.700	427.401	473.766
Tentoonstellingskosten		370.000	387.931	438.006
Life Long Learning		30.000	14.813	6.855
Huisvestingskosten		150.000	73.892	97.823
Marketing en PR		100.000	88.276	114.790
Kostprijs verkopen entree, winkel en café	16	209.000	164.520	171.922
Doorbelasting Stichting De Onvoltooide inzake collectie aankopen		150.000	206.600	106.619
Afschrijvingen		23.000	26.645	26.156
Financiële lasten		-	4.435	4.130
Overige lasten	19	234.000	379.627	246.333
<b>Totaal lasten</b>		<b>1.696.700</b>	<b>1.774.140</b>	<b>1.686.400</b>
<b>Resultaat voor verdeling</b>		<b>48.300</b>	<b>-362.516</b>	<b>-438.987</b>
Dotatie Bestemmingsfonds collectie aankopen		-200.000	-200.000	-200.000
Onttrekking Bestemmingsfonds collectie aankopen		200.000	244.188	166.619
Onttrekking Bestemmingsfonds Gipsotheek		-	487.010	22.681
Dotatie Bestemmingsfonds Soundwalk		-	-	-32.865
Onttrekking Bestemmingsfonds Soundwalk		-	23.887	4.961
Verrekening resultaat Stichting De Onvoltooide		-48.300	-192.569	477.591
<b>Resultaat na verdeling</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Toelichting op de balans en staat van baten en lasten

### 1. Algemeen

#### *Doelstelling*

De Stichting Museum Beelden aan Zee is opgericht op 20 oktober 1993 en statutair en feitelijk gevestigd te Den Haag. Blijkens de statuten zijn de doelstellingen van de stichting:

1. Het bevorderen van kunstgenot, in het bijzonder door de exploitatie van het in Scheveningen gevestigde museum. Deze doelstelling wordt nagestreefd door het aanbieden van steeds wisselende tentoonstellingen. De tentoonstellingen bieden zicht op werk van vooraanstaande kunstenaars, zowel nationaal als internationaal. Naast de tentoonstellingen van beeldhouwwerk in zijn breedste vorm worden er video presentaties gehouden en vinden er in het museum andere activiteiten plaats die een bijdragen aan het kunstgenot (muziek, toneel en dans).
2. De stichting tracht haar doelstellingen te verwezenlijken in samenwerking met de Stichting De Onvoltooide en Stichting Het Sculptuur Instituut.

Beelden aan Zee is het enige museum in Nederland dat zich exclusief richt op de moderne en hedendaagse, internationale beeldhouwkunst. Het is een particulier instituut dat zijn passie voor deze kunstdiscipline wil delen met een zo breed mogelijk publiek door middel van een aantrekkelijk en kwalitatief collectie- en presentatiebeleid en daarin wordt gesteund door fondsen, bedrijfsleven en andere subsidiënten. In een speciaal voor dit doel ontworpen gebouw, wonderschoon gelegen aan de Noordzee, gaan kunstgenot, *éducation permanente* en publieksvriendelijkheid samen in een missie die wordt uitgedragen door een omvangrijke groep van goed opgeleide vrijwilligers die onder leiding staat van een kleine professionele staf. In relatie tot dit streven organiseert het museum tal van andere culturele activiteiten waarmee het zich in het internationale klimaat van Den Haag een bijzondere plaats heeft verworven.

#### *Continuïteit*

De stichting heeft een overeenkomst met haar steunstichting Stichting De Onvoltooide, dat de positieve en negatieve resultaten ten goede resp. ten laste komen van Stichting De Onvoltooide.

Het resultaat van de bedrijfsvoering worden overwegend bepaald door het aantal betalende bezoekers en sponsorbijdragen van fondsen en bedrijven. Zoals uitgelegd in het verslag van bestuur en directie wordt veel aandacht besteed aan maatregelen om deze baten structureel te verhogen.

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

#### *Schattingen*

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

#### *Stelselwijzigingen*

In 2014 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

### *Presentatie*

Alle bedragen luiden in Euro, tenzij anders vermeld.

## **2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva**

### *Algemeen*

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven (RJ 640) die zijn uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen. Activa en passiva, met uitzondering van het eigen vermogen, worden gewaardeerd tegen nominale waarde of verkrijgingsprijs, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

### *Vreemde valuta*

#### *- Functionele valuta*

De posten in de jaarrekening van de stichting worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de stichting haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's, dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

#### *- Transacties, vorderingen en schulden*

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op de transactiedatum (of de benaderde koers).

### *Vaste activa*

De immateriële en materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. De afschrijvingen vinden lineair plaats en zijn gebaseerd op de economische levensduur van de betrokken activa, die wordt geschat op 3-5 jaar. Afhankelijk van de geschatte economische levensduur worden afschrijvingspercentages van 20% - 33% gehanteerd.

Jaarlijks wordt beoordeeld op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. De opbrengstwaarde is bepaald met behulp van de actieve markt. Een bijzonder waardeverminderingverlies wordt direct als een last verwerkt in de winst-en-verliesrekening. Indien wordt vastgesteld dat een in het verleden verantwoorde bijzondere waardevermindering niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

#### *Vorraden*

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs onder toepassing van de FIFO-methode (*first in, first out*) of lagere opbrengstwaarde.

De kostprijs bestaat uit de verkrijgingsprijs (alle kosten die samenhangen met de verkrijging) en gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurrantheid van de voorraden.

#### *Vorderingen*

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### *Liquide middelen*

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### *Eigen vermogen*

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte is vastgelegd. Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen. Deze beperking in het bestedingsdoel kan door het bestuur van de stichting of door derden zijn opgelegd. Indien deze beperking door derden is opgelegd dan wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. In de toelichting wordt het bedrag en de beperkte doelstelling van ieder bestemmingsfonds vermeld. Ook de reden van deze beperking en alle overige voorwaarden die door de derden zijn gesteld, worden vermeld.

Indien de beperking zoals bedoeld in de vorige alinea niet door derden, maar door het bestuur is aangebracht, wordt het aldus afgezonderde deel van het eigen vermogen aangeduid als bestemmingsreserve (en niet als bestemmingsfonds). In de toelichting worden het bedrag en de beperkte doelstelling van iedere bestemmingsreserve vermeld. Ook het feit dat het bestuur deze beperking heeft aangebracht, wordt vermeld.

Alle vermogensmutaties worden in de staat van baten en lasten verantwoord. Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden eveneens in de staat van baten en lasten verantwoord.

#### *Pensioenvoorziening*

De stichting heeft een aantal pensioenregelingen waarop de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing zijn en waarvoor op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan pensioenfondsen en verzekeringsmaatschappijen worden betaald door stichting. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De stichting heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Mutaties in de pensioenvoorziening worden ook in de winst-en-verliesrekening verwerkt. Het bedrag dat als pensioenvoorziening is opgenomen, is de beste schatting van de nog niet afgefinancierde bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

#### *Schulden*

Schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Schulden worden na eerste verwerking opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio en disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

#### *Operationele leasing*

Bij de vennootschap kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de vennootschap ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Verplichtingen uit hoofde van operationele leasing worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

### **3. Grondslagen van bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk Bestemmingsfonds(en). Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk –fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

In februari 2009 heeft de BankGiroLoterij Museum Beelden aan Zee toegelaten tot haar Kring van Beneficiënten en aan het museum een jaarlijkse bijdrage toegezegd van EUR 200.000 voor een periode van vijf jaar. In 2013 is de toezegging van de jaarlijkse bijdrage van EUR 200.000 voor opnieuw een periode van vijf jaar. De toezeggingen gelden voor de periode 2008-2017, maar de feitelijke samenwerking beslaat de periode 2009-2018. De jaarlijkse bijdrage is bedoeld voor collectie aankopen en presentatie, en wordt daarom als bestemmingsfonds geadmistreerd. Omdat tussen Stichting De Onvoltooide en de stichting is overeengekomen dat Stichting De Onvoltooide eigenaar is



van de collectie en collectie aankopen verzorgd, zijn de collectie aankopen sinds 2009 door Stichting De Onvoltooide aan de stichting doorbelast.

In 2011 heeft de BankGiroLoterij aan het museum Beelden aan Zee een bijdrage toegezegd van EUR 522.000. De bijdrage is bedoeld voor de bouw en inrichting van de Gipsotheek, en wordt daarom als bestemmingsfonds geadmistreerd. In 2014 is deze Gipsotheek gerealiseerd, en is de bestemmingsreserve hiervoor aangewend.

#### *Subsidies en sponsorbijdragen*

Bijdragen van subsidiënten en sponsors worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

#### *Giften en soortgelijke baten*

Naast de giften worden baten uit nalatenschappen separaat verantwoord.

Baten uit giften en nalatenschappen worden verantwoord in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

#### *Opbrengsten uit verkoop goederen*

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

#### *Financiële baten en lasten*

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

#### *Koersverschillen (baten en lasten)*

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling van monetaire posten worden in de staat van baten en lasten verwerkt in de periode dat zij zich voordoen.

#### *Lasten*

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### *Personeelskosten*

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

#### *Afschrijvingen*

De afschrijvingen op bedrijfsgebouwen worden gebaseerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.



#### 4. Immateriële vaste activa

De mutaties in 2014 waren:

	Software
1 januari 2014	
Verkrijgingsprijs	41.398
Cumulatieve afschrijvingen	-35.431
<b>Boekwaarde</b>	<b>5.967</b>
Mutaties 2014	
Investerings	1.626
Desinvesteringen	-
Afschrijvingen	-2.312
31 december 2014	5.281
Verkrijgingsprijs	43.025
Cumulatieve afschrijvingen	37.744
<b>Boekwaarde 31 december 2014</b>	<b>5.281</b>

#### 5. Materiële vaste activa

	Computer en communicatie apparatuur	Inventaris	Totaal
De mutaties in 2014 waren:			
1 januari 2014			
Verkrijgingsprijs	22.810	170.819	193.629
Cumulatieve afschrijvingen	-10.677	-131.559	-142.236
<b>Boekwaarde</b>	<b>12.133</b>	<b>39.260</b>	<b>51.393</b>
Mutaties 2014			
Investerings	8.348	15.532	23.880
Desinvesteringen	-	-10.566	-10.566
Afschrijvingen	-8.566	-5.200	-13.766
<b>31 december 2014</b>	<b>11.915</b>	<b>39.026</b>	<b>50.941</b>
Verkrijgingsprijs	31.158	175.785	206.943
Cumulatieve afschrijvingen	-19.243	-136.759	-156.002
<b>Boekwaarde 31 december 2014</b>	<b>11.915</b>	<b>39.026</b>	<b>50.941</b>

## 6. Overige vorderingen

	<b>31 december 2014</b>	<b>31 december 2013</b>
BankGiro Loterij	200.000	200.000
Overige vorderingen	95.790	106.731
	<b>295.790</b>	<b>306.731</b>

Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

## 7. Overlopende activa

	<b>31 december 2014</b>	<b>31 december 2013</b>
Overlopende tentoonstellingskosten	23.633	14.051
Overige overlopende activa	8.551	4.537
	<b>32.184</b>	<b>18.588</b>

Alle overlopende posten hebben een looptijd korter dan een jaar.

## 8. Liquide middelen

	<b>31 december 2014</b>	<b>31 december 2013</b>
Bank	14.356	97.222
Kas	4.407	5.439
	<b>18.763</b>	<b>102.661</b>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

## 9. Eigen vermogen

<b>Algemene reserve 1 januari 2014</b>	-
Resultaat 2014	192.569
Overdracht resultaat aan Stichting De Onvoltooide	-192.569
<b>Algemene reserve 31 december 2014</b>	-
<b>Bestemmingsfonds Collectie aankopen 1 januari 2014</b>	244.188
Toevoeging	200.000
Onttrekking t.b.v. aankopen collectie	-206.600
Onttrekking t.b.v. presentatie collectie	-37.588
<b>Bestemmingsfonds Collectie aankopen 31 december 2014</b>	<b>200.000</b>

Dit betreft een jaarlijkse bijdrage over de periode 2008-2017 van de BankGiro Loterij ten bedrage van € 200.000 per jaar. De BankGiro Loterij heeft deze bijdrage bestemd specifiek voor collectie aankopen (75%) en –presentatie (25%).

<b>Bestemmingsfonds Gipsotheek 1 januari 2014</b>	487.010
Toevoeging	-
Onttrekking t.b.v. bouw en completering Gipsotheek	-487.010
<b>Bestemmingsfonds Gipsotheek 31 december 2014</b>	-

Dit betreft een eenmalige bijdrage van de BankGiro Loterij ten bedrage van € 522.000.  
De BankGiro Loterij heeft deze bijdrage bestemd specifiek voor de bouw en inrichting van de Gipsotheek, die in 2014 werd opgeleverd en in gebruik genomen.

<b>Bestemmingsfonds Soundwalk 1 januari 2014</b>	<b>27.904</b>
Toevoeging	-
Onttrekking t.b.v. ontwikkeling soundwalk	-23.887
<b>Bestemmingsfonds Soundwalk 31 december 2014</b>	<b>4.017</b>

Dit betreft een eenmalige bijdrage van het VSB Fonds ten bedrage van € 32.865.  
Het VSB Fonds heeft deze bijdrage bestemd specifiek voor de ontwikkeling van de soundwalk.  
Deze is in 2014 grotendeels gerealiseerd.

<b>Totaal vermogen</b>	<b>204.017</b>
------------------------	----------------

### 10. Vlottende passiva

Alle schulden hebben een looptijd korter dan een jaar.

#### 11. Overige nog te betalen kosten

	<b>31 december 2014</b>	<b>31 december 2013</b>
Reservering vakantiegelden	24.143	21.175
Reservering vakantiedagen	13.628	9.040
Te betalen pensioenpremies	-	-
Vooruitontvangen bedragen	3.000	14.943
Overlopende passiva	35.389	26.397
	<b>76.160</b>	<b>71.555</b>

#### 12. Sponsorbijdragen Zakenvrienden

De bijdragen van Zakenvrienden betreft 13 bedrijven en instellingen (2013: 12 bedrijven en instellingen). De gebudgetteerde uitbreiding naar 20 Zakenvrienden kon vanwege de aanhoudende economische crisis niet gerealiseerd worden.

#### 13. Participanten tentoonstellingen

	<b>Begroting 2014</b>	<b>Exploitatie 2014</b>	<b>Exploitatie 2013</b>
Charlotte van Pallandtprijs		-	2.500
Van Bijleveltstichting		-	7.500
Bertozzi & Casoni		-	4.000
Stichting Achterberg		-	5.000
Stichting Hartenfonds		5.000	2.000
Stichting Abello		-	10.000
Total		14.943	35.057
Fugro		25.000	25.000
St. NIC		-	1.000
Prins Bernhard Cultuurfonds		12.500	-
Gerhard Marcks Haus		29.546	-
Don Quichotte		25.000	-

Vlaamse Overheid		4.500	-
Vlaamse ambassade		1.500	-
Stichting San Souci		3.000	-
ING insurance		1.000	-
Verlenging bruikleenvesting		6.500	
Overige participanten		12.642	
<b>Totaal participanten tentoonstellingen</b>	<b>125.000</b>	<b>141.131</b>	<b>92.057</b>

Het budget ging uit van het vinden van een hoofdsponsor en een aantal nevensponsors voor het museum. Dit kon vanwege de aanhoudende economische crisis helaas niet gerealiseerd worden, maar gelukkig werden er een aantal fondsen gevonden voor eenmalige bijdragen.

#### 14. Beneficiënschap BankGiroLoterij

Het beneficiënschap van de BankGiroLoterij bedraagt € 200.000 per jaar.

#### 15. Entreegelden

Het aantal bezoekers bleef in 2014 ongeveer gelijk op het niveau van 2013: 69.020 (tegenover 78.500 bezoekers begroot) tegen 69.308 in 2013. In de begroting 2014 was gerekend op een toename van bezoekers met name vanuit de touroperatorsmarkt. Deze is helaas niet gerealiseerd. Desondanks namen de entreegelden toe dankzij de opslag op de toegangsprijs tijdens de tentoonstelling Grandeur.

#### 16. Omzet winkel en café en Kostprijs verkopen winkel en café

In de begroting 2014 was rekening gehouden met een stijging van de bestedingen van de bezoekers in museumwinkel en –café, met daarnaast een verbetering van de marge door het assortiment met name in de winkel aan te passen. Helaas moet worden vastgesteld dat het nieuwe assortiment niet naar verwachting aansloeg bij de bezoekers, maar gelukkig kon wel de marge verbeterd worden door een beter voorraadbeheer.

#### 17. Overige baten

	Begroting 2014	Exploitatie 2014	Exploitatie 2013
Omzet avondopenstellingen en recepties	50.000	20.012	31.734
Schenken	-	1.290	50.050
Overige opbrengsten	300.000	65.065	34.086
<b>Totaal overige baten</b>	<b>350.000</b>	<b>86.367</b>	<b>115.870</b>

Door de aanhoudende economische crisis werden minder evenementen (diners, recepties) gerealiseerd. In de overige baten is een bijdrage van Vereniging Rembrandt begrepen voor een onderzoek naar ambacht en zelfexpressie in de 19<sup>e</sup> eeuw.

#### 18. Personeelskosten

	Begroting 2014	Exploitatie 2014	Exploitatie 2013
Salarissen	450.000	491.424	494.185
Sociale lasten	60.000	45.515	109.905
Pensioenlasten	35.000	39.054	32.363
Overige personeelskosten	45.700	53.116	44.461
Doorbelasting aan project Grandeur (2013: Russia XXI)	-160.000	-201.708	-207.148
<b>Totaal personeelskosten</b>	<b>430.700</b>	<b>427.401</b>	<b>473.766</b>

Gedurende het jaar 2014 waren 18 werknemers in dienst voor in totaal 11,9 FTE (2013: 16 werknemers voor in totaal 9,5 FTE). Hiervan waren 0 werknemers werkzaam buiten Nederland (2013: 0). De sociale lasten zijn inclusief een nog te ontvangen correctie premie sectorfonds 2013 begrepen van € 34.526. Ondanks de uitbreiding van het personeel konden de personeelskosten binnen de begroting gehouden worden.

#### 19. Overige lasten

	Begroting 2014	Exploitatie 2014	Exploitatie 2013
Collectiebeheer	20.000	51.824	24.402
Relatiebeheer	63.000	24.695	35.238
Partnerkosten	64.000	68.198	63.540
Kantoorkosten	42.000	43.288	14.278
Overige algemene kosten	45.000	70.667	69.067
Kosten gipsotheek	-	97.068	22.681
Kosten soundwalk	-	23.887	17.127
<b>Totaal overige lasten</b>	<b>234.000</b>	<b>379.627</b>	<b>246.333</b>

De Overige lasten omvatten de kosten van de bouw en inrichting van de gipsotheek en de ontwikkeling van de soundwalk. Deze kosten worden gedekt door in het verleden gevormde bestemmingsfondsen.

#### 20. Bezoldiging bestuurders

De bestuurders ontvingen geen bezoldiging.

#### 21. Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting heeft kredietovereenkomsten met een bank voor een rekening courant krediet van EUR 20.000. Voor deze overeenkomst zijn door de stichting geen zekerheden gesteld.

De stichting huurt het museumgebouw van Stichting De Onvoltooide voor onbepaalde tijd. De huurprijs bedroeg in 2014 EUR 41.490 (2013: EUR 40.480) welke jaarlijks wordt geïndexeerd.

De stichting is met Stichting Den Haag onder de Hemel overeengekomen dat de stichting de jaarlijkse dubbeltentoonstelling op het Lange Voorhout en in het museum organiseert. Eventuele tekorten op de dubbeltentoonstelling worden gedragen door de stichting, terwijl een eventueel overschot wordt aangewend om verliezen van de dubbeltentoonstelling uit het verleden te compenseren. Resterende overschotten worden gerestitueerd aan Stichting Den Haag onder de Hemel.

**Goedkeuring en vaststelling jaarrekening 2014**

De jaarrekening is in de bestuursvergadering d.d. 23 april 2015 goedgekeurd en vastgesteld.

Den Haag, 23 april 2015

De bestuurders:

Ir. J.E.J. van Bergen  
*Vice-voorzitter*

Drs. J.F. van Duyne  
*Voorzitter*

Drs. M.J. Steemers  
*Penningmeester*

Drs. L.E.J. Engering-Aarts

Ir. G.J. Kramer

W. Remmerswaal

Dr. P.C. Scholten

Th.J. de Waard-Scholten

C. Wynaendts-André de la Porte

## **Overige gegevens**

### **Verwerking van saldo van baten en lasten**

Overeenkomstig de statuten worden exploitatie overschotten aan de reserves toegevoegd, en exploitatie tekorten op de reserves in mindering gebracht.

### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum met significante impact op het beeld van de jaarrekening.

### **Controleverklaring**

De controleverklaring is op de volgende pagina opgenomen.



## ***Controleverklaring van de onafhankelijke accountant***

Aan: het bestuur van Stichting Museum Beelden aan Zee

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Museum Beelden aan Zee te Den Haag gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de staat van baten en lasten over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### ***Verantwoordelijkheid van het bestuur***

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Richtlijn 640 'Organisaties-zonder-winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### ***Verantwoordelijkheid van de accountant***

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Ref.: e0351187

---

*PricewaterhouseCoopers Accountants N.V., Prinses Margrietplantsoen 46, 2595 BR Den Haag, Postbus 30715, 2500 GS Den Haag  
T: 088 792 00 70, F: 088 792 95 20, [www.pwc.nl](http://www.pwc.nl)*

'PwC' is het merk waaronder PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. (KvK 34180285), PricewaterhouseCoopers Belastingadviseurs N.V. (KvK 34180284), PricewaterhouseCoopers Advisory N.V. (KvK 34180287), PricewaterhouseCoopers Compliance Services B.V. (KvK 51414406), PricewaterhouseCoopers Pensions, Actuarial & Insurance Services B.V. (KvK 54226368), PricewaterhouseCoopers B.V. (KvK 34180289) en andere vennootschappen handelen en diensten verlenen. Op deze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing, waarin onder meer aansprakelijkheidsvoorwaarden zijn opgenomen. Op leveringen aan deze vennootschappen zijn algemene inkoopvoorwaarden van toepassing. Op [www.pwc.nl](http://www.pwc.nl) treft u meer informatie over deze vennootschappen, waaronder deze algemene (inkoop)voorwaarden die ook zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.





### *Oordeel*

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Museum Beelden aan Zee per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met Richtlijn 640 'Organisaties-zonder-winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

Den Haag, 23 april 2015

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J.A.D.', written over a horizontal line.

drs. J.A.D. van de Pavoordt RA